🛎 صنعاء/واع : تَلَدُ السيد ( يحيي منصور أبـو أصبع ) رئيس لجنــة حقوق الإنسان في مجلس النواب اليمني عضو اللجنـة المركزية للحـرّب الإشتراكي اليمني بالجـريمة البشعـة التي الترافيها الطائرات الامـريكية بتحراق المحاصبيل الزراعية في العراق ، وقال المسؤول اليمني في حديث لراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء ان الجريمية الاخيرة تيأتي ضعن سيلمنيل طويل ومستصر تقوده اصريكا ودول التصالف الاطلسي والقوى العميلة في النطقة من اجل تشديد الحصار على شعب العراق الصاعد . واشاف أن نحراق المحاصيل الزراعية هو في الحقيقة نوع من تفجير الخبث والحقد الغربي مبد العراق لانه استطاع برغم استعرار الحصار الجائر ان يعيد بناء ما دمرته الجرب العدوائية الغاشمة 🗅

تائب يمنى : الغرب فحر حقده بأحراق المحاصيل

Al-Jumhuriya الشلاقاء ١٤ تموز ١٩٩٢م ١٤ محرم ١٤١٢هـ الصند ٨٢٤٤ السنة الضاسية والعشرون تصدر عن دار الجماهم للصحافة/ بغداد جمهورية الغراق

لوزنها الاقتصادي باعتبارها اقوى تجمع إقتصادي عللي . ورغم الاجتماع الذي عقده الرئيسان بوش وميتران على هامش قمة السبعة في ميونيخ فأنّ الخلافات ظلت باقية ومستحكمة

(اوربا) وترت العلاقات بين فرنسا وامريكا

■ واشنطن/انصات الجمهورية : تحدثت اوساط امريكية عن توتر العلاقات

بين واشتطن وباريس ، بسبب خلافات حادة حول العديد من المشاكل

وتقهم المسادر الامريكية باريس بالسعى لابعاد الملنيا الموحدة عن الحلف الإطلسي من خلال تشكيل ، الفيلق الاوربي ، ، بيتما تتهم المسادر الغرضية

الإمريكيين بالعجرفة والغرور ، لاسيما بعد أن أصبحت الولايات المتحدة

الدولة العظمى الوحيدة في العالم اثر انهيار الاتحاد السوايتي . وتقول

باريس صراحة ان واشنطن لا تريد ان يكون لاوربا للوحدة نفوذ عللي مواز

# السيد الرئيس صدام هسين يبدي استقداده المساشرة يتنفيذمشروع (وفاء القائد) لايصال الماء العذب

الحلقة الثانية لكتك منشيل كولون ( احذروا الاعلام ) ص٢

## القائد : باقون هنا .. والعراقي ليست له علاقة بالستحيل على الارض نطع اراض مكنية لاماتدة العابعات وشهواهم بقروض المصرف الاشتراكي السيد الرئيس يامر بتوفير جميع المستلزمات التي تحتاجها الجامعات

علمية معينة قروضا من الصرف

الاشتراكي لكي يشيدوا مسلكن

لهم على هذه الأراضي . وقال المبيّد

الرئيس القائد صدام حسن أن

🗃 ينف داد/واع : قبال السيت الرئيس القائد صدام حسن رعاه الد أن الشهداء ساتسونُ أولا في التدرج في العطاء الذي تمنحه الدولة . حيث إنهم يتقدمون علينا جميعها ، وهم تاج العنراق بعد علمه الخفاق بالعز ، ثم ياتي بعد ذلك التهاس فسن استحقهاتهم بنشبوء حبالة التحمل وقد امر سيادته ان يقوم ديوان الركنامية عبل غبوء عبدا التدرج بتخصيص قطع اراض لاعاتناة الجامعات أن لا يملكون قطعة ارجَن أو دار منكن . كنسيا أمس سيانته ان يضع ديوان الرئياسة. شوابط لنح الاستناة من درجات

الذي لا ياتي الي وطنه لا يلهب اليه الوطن ، وان من يعود فسوف ننتفى لنخلق له المستلزمات خلقا ، ولقر علمتنا الظروف أن لا نهتم بلنين لا يريدون ألعراق واضباف السيد الرئيس القائب قبوله .. لا يسجسورْ ان تسعسطي امتيازات لن تغيب عن الوطن ولا

يجوز ان تقدمهم على اولئكم الذين تكسرت على صدورهم نصال العندوان والبغي ولم يتسركسوا

## القائد أمر يتسليف الجنامعيات والمعياهيد ٥٠ مليون دينار لتنفيذ مشروع تطويرها

🕿 يغداد / امال ملمان : أمر السيد الرئيس القائد محام حسين بتخصيص سلقة بسلغ • • مليون دينار لحين اقرار التخصيصات المطلوبة بصوحب الخطة الصنوية ومنهاج وزارة التخطيط ، لتُطوير الابنية الحالية وانشاء ابنية جديدة في الجامعات والكليات والمعاهد الفنية وبمسنها مستلزمات التائيث والتطاعات الاخرى واق مبدا البساطة ف التصميم ويسائل كلفت واقصر زئن والشركيز عبل الاهتمام بقباعات الدراسنة والرافق المبحيبة للطلبة ، واعلن النكتور عبدالرزاق الهاشمي وزير التعليم العالي والبحث العلمي لندوية ( الجمهورية ) أن السيد الرئيس القائد كلف الفريق الركن حسنين كامل حسن مستشار السيد رئيس الجمهورية المشرف على الصناعا والنفط باتخاذ الإجراءات اللازمة لحشد الجهد الهندسي لوزارات المساعة والمعادن والنقط والإسكان والتعمير لتنفيذ هذا المشروع ، واكد الدكت ور عبدالرزاق الهائلسي إن السيد الرئيس القائد حفظه الله ورعاه امريان تقوم الجامعات وهيئة للعاهد الفتية باستكمال متطلبات التوسع في القبول للعام الدراس ٩٢ ـ ٩٣ كـ استِقيـة أولى عبل أن يتم انجنازهـ الأنال العنطلة -

📰 نَصَ القَميم الثالث والإخير من

على طلبة الجامعات فهو ان يتردد ن ان يفعل ذلك '، وسيقوم بذلك كل لسيادة الوزراء السياسقين والحاليين او اي مسؤول في اجهزة الدولة اقباقة لواجباته . والمع الميد الرئيس القائد الى ان قوى إلبغى والعذوان ستستمر بعبد أنتهاء الحصار الاقتصادي بغرض حلقات من الحصار ، ومن بينها الحصبار العلمي . وقبال الصيـد الرئيس القائد صدام حسين ان العاملين في اجهازة التصنيع العسكسري ووزارة الصنساعية والمعنادن والمؤسسيات البحثيث الاخرى من رجال العراق ونسائه هم بمستوى علمي عال ، وان هذه النخبة تقوم الان بتصنيع المعامل وخلق التكنولوجيا خلقا . وامر الميد الرثيس القائد بتوفير كافة المشلزمات التى تحضاجها الجامعات ومنح التخصيصات اللازمة ان نفت تخصيصاتها خلال فترة العطلة الصيفية لكى تكون هذه المؤسسات جماهزة في الموسم الدراس المقبل . وقد جاءت ملاصقلات وتنوجيهبات السيسد الرئيس القائد هذه خلال الإجتماع الذي راسبه سيادت يوم السيت الفائت لنناتشنة واقبع التعليم

واوشبع الشيد الرئيس القائذ اثه

عندما يتبطلب الامر لان يقوم

سيارته شخميا بالقاء محاضرات

بعقيبات وحديث السيـد الرئيس

# أعي السَّلم والعلماء خلال منحه شهادة الدكتوراء الفخرية في القانون بتاريخ ٢٠/١ ١٩٨٤ الرئيس المساصل صيدام حسن قياد ثورة القضياء على الانحراف وارسى دعائم الوطنيسة الصحيحة

m بغداد/ الجمهورية : تمر اليوم الذكرى الرابعة والتلاثون للاتكلير واثبت الحكم اللكي لترمى دعائم بناء الجمهورية العراقية وتقضى على التبعية المباشرة للاستعمار البريطاني سياسيا واقتصادياً . ول هذه الناسبة الغالبة يستذكر للعراقيون تضحياتهم البطولية والواقف التضالية للحركات الوطئية والقومية التي سائدت الجيش البضل واسهمت في عمليات تنفيذ الثورة صبيحة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ ، واسدال الستار على الحكم الرجعي البائد الذي ظل لأكثر من اربعة علود تابعنا ذليلا لارادة الاستعمار البريطاني . ومع ان السلطة القباسمية الدكتية وريبة انصرفت عن الاهداف

الجوية والطلبة في نهائي

مطولسة ام المعسارك

عاصعد فريقا القوة الجبوية

والطلبة الى المباراة النهائية

ليطولة لم المعارك الثانية يكرة

القسيم التي ستقسام في ملعب

الشعب يوم الجمعة القيـل ،

بينما يلغب الضميس

الخاسوان من مباراتي امس في

الدور شبه النهائي ( الزوراء

والنَّفُط ) للتنافس على المركسز

وزير الزراعة : ضريق التفتيش يفتلق الدرانع

🕿 بـغـداد/وأع : اكـد السيـد

عبدالوهاب محمود الصباغ وزير

الزراعية والري ان الإستقرارات

التي قام بها فريق التفتيش الدو ي

المشترك امام مبنى وزارة الزراعة

والري منث الضامس من الشهر

الحالي ليس لها أي مسوغ او سند

للقسأم ستقتيش البيني واكبدني

مؤتمر صحفي عقده مساء امس

لخضافية لاستعبرار

والتصيادي ن

🗖 التفاصيل على

الصفحة الاخيرة

والقصارب عبل الإضحيراف القياسيمين ، شم ، شورة السابع عشر الثلاثين من تموز عنام ١٩٦٨ بقيدة . الرئيس المناضل صدام حسين لا لتصحح المسار وتقضى على الانحراف حسب أنما لتشق الطريق النضال الفذ ف مواجهة قوى الاستعمار والردة ، ولتضع هجر الاسلس لبناء وطنى . وقومى كبير اثبت قوته العظمى في اهم التحديات المسيرية عندماً امم العراق نفطه وانتصر في حرب الثماني سنوات مع ايران ، وواجه اكثر من ثلاثين نولة في ملحمة ام المعبارك الخالدة .. ان كل الانتصارات التي حققها العراقيون بقيادة

بن سلطان قد منام مبلغها قدره

( ٥٠ ) عليون دولار تقدا الي عدير

حملة يوش الانتخابية كدفعة او ل

فيما قابت السفيارة السعوديية

يتمويل الكثير من الاحتفالات التي

اقامها الحزب الجمهوري لبوش

واجتمع اركان السفارة عدة مرات

يزعماه الزنوج الامريكيين طالبين

منهم أعلاة النظر في موقفهم من

بوش خاصة بعد الاحداث الدأسة

التى شهدتها ولاية لوس انجلس

مقابل شيكات بمثأت الالاف من

وافيادت المصادر قييام بنيدر بن

سلطان بلقباء اربعية من زعمياء

وعمليات التطويق الاستعماري التي نظوها ضد بلدنا ثم في عطاء ٢٤ علما من العمل النضال والجهاد باعل مستوياته لتثوير همم العراقيين وتصعيد قدراتهم العلمية والفكرية والعملية ولوضعهم على طريق العمل الصحيح لأنشاء الدولة القوية الكتفية القادرة على حماية حاضرها ومستقبلها بعبدا عن كل اشكال المظلات الإجنبية وسياسات الهيمنية التي اضحت بول كبرى في علم او اخر القرن العشرين علجرة عن الخروج عليها . ستبقى تـورة ١٤ تعوز الجيـدة خقدة في

في الجيهورية البوم نص وقائع للناقشات التي اسفرت عن انبشاق مكتب تنسيق للمنظمات الصحفية والثقافية والفنية في العراق صر٦ 🗖 غدا في الجمهوري

( ٢١ )مترا في الثانية لغاية الكيلو ( ٤٩٦٦٠٠ ) يكۈن بعدها عرض قعبر القضاة ( درة ) استسار وبتصريف ( ١٥ ) مترا في الثانية وعمق المياه مترين ونصف المتر . واضاف أن القسم الثاني يبدأ من

من نهر الغراف الى النصرة والناصرية وسوق الشيوخ المسار الجييد لنهر الفرات والقناة ال منسطقية اللقييط في الكيلو الملاحية لمشروع نهر القائد صدام ( ۱۲۰٫۳۲۳ ) ويتضمن العمل حسين بلفت ( ١٠٠ ) انبـوب فيبه حفر فنبأة متفرعية مسطنية بالكونكريت بعرض ( ١٥ ) مترا يقبطر مُتبر و( ٦٠ ) سنتمتبرا من الاعلى و( ٥ ) امتار عند القعر وبتصريف ( ١٥ ) مترا في الثانية مشيـرا الى ان شركـات التــُــريــر والانقطل وأشسور وحمسورابسي التابعة لوزارة الاسكان والتعمير

ومريم عطية وعبدالحليم صالح

شرعت فرق هندسية متخصصة

بتنفيذ اعمالها فخمسة مواقع على

امتداد مشروع وفاء القائد الذي

يوصل الماء العذب من نهر الغراف

الى مُحَافِظتي البصرة والناصرية

وسوق الشيوخ . وتوزعت إلفرق

والآليات في مواقع البدعة واللقيط

والرميلة الشمال وسايقون الفرات

والضرانات قرب مطار البصرة

الدوني لانجاز الشروع خلال سقف

زمنی امده ثمانیة اشهر . ویشارك

في الشروع الذي بوشر به تنفيذا

لاعر السيد الرئيس القائد صدام

حسين ويشرف عليه الفريق الركن

حسن كامل حسن مستشار السيد

رئيس الجمهورية المشرف على

قطاع الصناعة والنفط ، عدد من

الوزآرات وشبركنات القبطاعين

الاشتراكى والضاص فضلا عن

هيئة التصنيع العسكري . وقال المهندس احمد اسماعيل مجيد

مدير علم منشأة الفاو العامة ، أن

منشة عليا تم تشكيلها برشاسة

اللواء نــزار قصيــرة من هيئــة

التصنيع العسكري وتضم ممثلين

عن وزارات النفطو الزراعة والري

وللنشاة العامة للماء والمجاري

واضباف ان السلاكسات الفنيسة

والهندمية بباشرت بفتح قنباة

مبطنة بالخرسانة بطُول ( ٢٢٩.)

كيلو مترا تبدا من ناظم البدعة على

نهبر الغيراف وحتنى سيينية

البصرة ، روعي في تصنيعها سد

احتيلجات ( ٣ ) ملايين نسعة ..

وابلغ المهتنس عل عبند دلحس

مدير موقع العمل في الناصرية ان

مشروع وفاء القائد للماء العذب

( القَنَاةَ المبطنة ) يتالف من ثلاثاً اقسمام رئيسية يبدا الاول في

اليدعة عند الكيلومتر صغر ويمثل

ناظم صبير القناة ولغاية الكيلومتر

( ١١,٤٠٦ ) بَدَايَةُ مَحَطَةُ الضَّاءُ

الاول الواقعة قبل السابغون في

الناصرية . وقال ان القناة في هذ:

الجزء مبطئة بالكونكريت وبسعك

( ۱۰ ) سنتمرات ویانحدار ( ۸ )

سنتمترات لكل كيلومتر من الشمال الى الجنوب ، اذ يبلغ عرض قعر

القنساة ( ٧ ) امتسار وبتصسريف

وبطول ( ۱۲ ) مترا لكل منها ، رضت على شكل اربعة صفوف ، مشيراً الى ان الإنابيب تمتد مسافة ( ٥٠ ) مترا بعد سكنة القطار في المنطقة .. وقبال انبه تم صب ستشارك في أعمال هذا القسم . ( ۱۵۰۰ ) مشرمکعب من وافعاد أن الجيزء الشقت من الكونكريت المسلح فوق الافابيب في القنساة وصبولا الى المستسوى المشروع بيدا من اللقيط وينتهى ألنهائى لقعر السايقون ، موضحا في محطة ضبح البصرة على شكـل ان الإينام القادمية ستشهد صب قناة مفتوحة بعرض ( ٥ ) امتىار عند القعر وبانحدار در٦ سنتعترا الكميات المتبقية . واكد المهندس احمد اسماعيل مخيد مدير منشاة لكل كيلومتر ، مشيراً الى ان انجاز الفاو العامة ان المشروع سيؤمن الشروع ميؤمن البياه العنبية الميناه العنينة لأقضية وشواحى لشلاشة مسلانين فبرد ويمعنل ( ۲۸۰ ) نترا للشخص الواحد . الشعيبة والهارشة وكرمة على واعلن ان يسوم الاثنسين المقيسل وصفوان وام قصر والزبج وابي الخصيب في البصيرة فضيلا عن سيشهد انجاز العمل ف سليفون القرى والأحياء التسابعة لهبا الى الفرات تحت مجرى نهىر الفراف جانب مدينتي الناصريــة وقضاء الجديد في مُدينة الناصرية والذي معد حلقة رئيسيـة من مشروع سوق الشيوخ . يذكر ان السيـد الرئيس القائد صدام حسين كسان وفاء القائد ، مشيراً الى أن الملاكات قد امر في الشامس والعشرين من الفنية والهندسية في منشأة الغاو أيار لأناضى هيئنة التصنيع العامة تمكنت من حقر ( ١٣ ) الف العسكري بتجنيد جميع مواردها متر مكعب . واشار المندس على الملهية والبشرية لتنفيث مشروع عبيد داحس الى ان العميل في ماء البصرة العبذب تثمينا للدور السليفون تضمن جفر قناة بطول اليطولي لوفاء ابناء البصرة دفاعا ( ۲۰۰ ) مـتــر وصب طبـقـة عن العسراق العسظيم . وخمضت الكونكريت البسلانشك بسمك الجهنات الاستشبارية كلفية ( ۲۰ ) سنتمترا بلغت بکمیاتها المشيروع الكلية بمبلغ ( ٣٣٠ ) ( ٦ ) الأف متر مكعب ثبت فوقها مليسون دينسار بساستثنساء كلف ( ۲۵۰ ) مسنداً کونکریتیا . وبین الانابيب والمضخات 🛘 ان عدد الانابيب السارة من خلال

الحكومة السودانية رفضت طلبأ مصربأ للقاء يجمع بين البشير وحسني مبارك ■ الشرطوم/ واع : قلت صحيفة السيرة الاسبوعية السودانية ان الحكومة للمودانية رفضت طالبا مصريا للقاء يجمع بين الفريق عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس فيدة ثورة الانقلا الوطنى السوداني والرئيس

المصري حسني مبارك اثناء قمة داكار في السنغال . ونسب مراسل واع : في الخرطوم الى مصعر في الحكومة السودانية قولها أن رفض الطلب جاء بعد أن حاول الدبلوماسيون للصريون تجاوز الحدود البروتوكولية التي تنظم مثل

## بخدونيا تريد الإبضاء على اعهما التباريغي

■ سكوبيا/ انصات الجمهورية : تظاهر الآلاف في شوارع سكوبيا عاصمة جمهورية مقدونيا اليوغسلافية سلبقا ضد رفض الوجيسات المتحدة ودول الاسرة الاوربية الاعتراف بجمهورية مقدونيا ، بسبب معارضة اليونسان لذلك ، لان اسم مقدونيا هو اسم مقاطعة في اليونان . وقال المتظاهرون ان مقدونيا هو الاسم التاريخي لبلادهم ، واحتجوا بشدة على رفض الاعتراف ببلادهم ، كما حصل مع بقية الجمهوريات اليوغسلافية 🛘

صرح حيديد بحث على الامم المتصدة

الامريكي . واكنت المسادر ان نظام فهد عرض مبلغ مليار دولار كنفعة او ل تسلّم الى الجالية اليهونية الإمريكية من اجل نظها مساشرة الى الحكومة

الحزب الديمقراطي الامريكي عن طريق تقديم المساعدات والقروض والهنداينا الى ( منقباتينت ا المخابرات الامريكية للؤيدة لبوش

الانتضابية ) في بعض الولاينات التحدة التي تُشكل ضغطا على بيوش . واخسافت تلك الاوسياط قاتلة أن السعودية وبالتنسيق مع قد قامت بـدعم حملة في الصحف الإمريكية المحسوبة على اليهود ( المناوئين ) لسياسة بـوش

السعبودي ومسؤولين ن زعنامة الحركة اليهودية في الولايات المتحدة بحثت خلاله امكانيات الدعم التي يسكن ان تقنصه السعبوبينة لصبائح اليهبود كتعويض فوري عن اموال القرض

**= مقادیشو/ انتصات** الجمهورية : احثيُّ الجنرال ارح صديد الذي يتزعم احدى الكتبل المتنازعة على السلطة في الصومال لدى الامم المتحدة على قيام طائرة روسية مستاجرة للامم المتحدة يثقل شحنة كبيرة من الاوراق النقية الى خصمه الرئيس للؤقت عبلي مهدي محمـد . وقـد اعلنت الامم المتحدة انها ستحقق في الجانث ، و ابت عملية مماثلة الى توقف توزيع المراقبين الدوليين للاشراف على وقف اطلاق النار ولم تعرف الجهة التي تقف وراء

### هذه الشحثات 🛮 مشيرة الى عقد لجتماع بين السفير لمجلس الوطنى: (مجلس وزراء) المشبوهين بلا غطاء قانوني

■ مغداد/واع: اذاعت وكالات الانباء أن البعض من الفئات في منطقة الحكم الذاتي قد شكات ما يسمى بـ ( مجلس و زراء الحكم الذاتي لنطقة كريستان العراق ) . وتعقيبا على هذا التصرف صرح مصدر مسؤول في المجلس الوطني لمكلة الإنباء العراقية بما ياتي : ان المادة الثالثة من دستور جمهورية العراق تنص على ان ( سيادة العراق وحدة لا تتجزا وارض العراق وحدة لا تتجزا ) ، واناط الدستور بمجلس قيدة الثورة والمجلس الوطني سلطة تشريع القوائين . وقد صدر قانون الحكم الذاتي غنطقة كبردستان رقم ( ٢٣ ) لسنة ( ١٩٧٤ ) تنفيذا لما نص عليه الدستور ، وليمكن منطقة الحكم الذاتي من ادارة شؤون المنطقة من قبل هيئات تمثل سكنها في اطار توانسين جمهورية العراق ، وقد اكد فانون الحكم الذاتي في مادته الإو في على ان تتمتع منطقة كريستان بالحكم الذاتي في اطار الوحدة القانونية والسياسية والاقتصافية لجمهورية العراق ، وأن هيئات الحكم الذاتي جزء لا ينجزا من هيئات جمهورية العراق . وبموجب الملاة الثالثة عشرة من قانون الحكم الذائي فان المجلس التنفيذي بعد هو الهيئة التنفينية لادارة الحكم الذاتي ، وعليه فأن أي تعيين لهذا المجلس أو غيره من المجلس اليقية ص٢

پاریس/ الجمهوریة : ادانت منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة استقيبال المانييا لوزير الخبارجيسة الإيسراني ، وقسالت المنظفة ان هـذه الزيارة تــاتى ق وقت مبازالت هكومية رفسنجانر شواصل فينه تصنيبر الارهباب والقتل والخطف خبارج ايبران ووجست في قسمع تسظاهسرات المواطنين واعدام المجاهنين حلا وحيدا ليضائها في الحكم حيسال الانتفاضات الشعبية العارمة واغتافت مجاهدي خلق ن بيانها المسادر عن مكتب المشطّعة في باريس ان اية خطوة للتقارب مع

### المعارضة الاسرانية ادانت استقسال المانسا لولايتسي

نظام رفسنجائي تنباق مصبلح الشعب الإيبرائي 🛮

## مصادر عربية له « المعطورية » : صابع غربية وراء اغتيمال بوضياف ■ بقداد/لهيب عيدالخالق . افادت مصادر عربية أن العاصمة الجزائرية

رقضت النظر في قضية قاتل الرئيس الجزائري الراحل بوضياف بدعوى انها لبست ضمن دائرة اختصاصها واحبلت ال محكمة عنابية حيث وقعت الحادثة . وقالت المصادر لـ ( الجمهورية ) أن مدينة عنابة تنظر في قبول عقد المحاكمة وينتظر حسب معلومات موثوقة انها سترفض ذلك نـظرة لان القاتل ليس من مدينة عنابة حسب مواد القانون الجزائري ، وحسب افادات اولية للقضاة في عَنْفِهُ . واضافت المصادر أن هناك شَبِه اتفاق على وجبود اصلبع غربية وراء اغتيل الرئيس الجزائري الراحل لاسيما معد أن هطا بوضياف خطوات جادة ف سياسة بعيدة عن التوجيه والارتباط سالغرب وخاصة فرنسا . واشارت الى أن قوى عربية وغربية كثيرة غليرت أشارها في هذه الفترة منها السعودية وفرنسا وامريكا التى كانت توجه كل تعار ترى انه كان يبتعد بالسياسة الجزائرية عن انتماثها القومي والعربي واكدت المسافر ان أستقالة غزال قد تكون استراحة لاعادة ترتيب الأوراق او ريما انجناء للعاصفة الشبيدة التي هبت من أراضي فرنسا والتي جهيت في اثارة كل فننة لنبقي الجرائر تحت هيمنتها حفاظا على مصالحها . وترى الصادر العربية أن احتمال القاء تبعة الإغتيال على كنك النار بالارعاء بأن هنك ثاراً بين علتلة القاتل والرئيس الراحل لاتلقى دعما وقبولا كبيرين لاسبما اد التحقيق سار باتجاء أتهام جهات غربية بمعنونة داخلية و الجرائر ولم بشر الى اية تفاصيل اخرى 🏻





صباح كل يوم منذ قدومه من - اجتماع مجلس الامن وما سيقرره

البحرين قبل سنة ايام وحباولت في هذه القضية منذ مساء امس

بالمتبجسة الثى ينتسظرها من

وقبال السيد حسبام محمد امين

ممثل الجانب العراقي اننا مازلنا

عنب موقفنيا الرافض لتفتيش

الوزارة وليس هشاك جديند منع

فريق التفتيش الدوق (٣٩) ولم

الغريق لانه لم يسطلب ذلك ونحن

بدورنا لم نبطلب موعدا جنيسا

واللقاءات مستمرة مع هذا الغُريق

والفريق (٤٠) ألذي يقوم بزيارات

محددة على ضوء طلبه ولم يجعد

شينا والتعسون من جسانيشا

باعترافهم كان جيدا وعلى صعيد

ردود الفعل الجماهيسرية "شكا البقية ص٢

يحيد موعد لاجتماع قلام مع هذا 🕛

الفريق (٢٩) بأفراد جند من . الجمهورية ، الذي كان في موقع الحدث منذ سويعلته الاول ورصد الغريق (٤٠) والذين بدا عليهم التسطورات اولا بساول ان فسريق الضيصر والتحب يوم امس لكنهم التغنيش مازال يتبع ذات الإسلوب عزوا ذلك الى كبر السن وحسرارة ي توزيع سياراته على مجموعتين اللاهبية ا المسيب وقلم دوغلاس انكلاند الشرف على تتناويان في محاصرة مبنى الوزارة مكتقيتين بالرصد والمراقبة

والتصوير ، بعد ان عرز افراد

صورة للتقرير في الصفعة الاولى

يضف شيئا جديدا عل تصريحه المسابق ، لاجنيت على عطيات لجان التغنيش التابعة لهيئة الإمم المتحدة في العسراق

التطورات . ، لكنه ابدى اهتمامه ہونہ، کارین حــ ب کست دهد

بزيارته التقليدية التي اعتاد عليها

. الجمهورية ، التحدث معه

يشيَّان أخر التبطورات ، لكنه لم

■ مقداد/ الجمهورية : كانت الجمهورية أول من كشف عن أن رئيسةٍ فريقٌ الثفتيش السلبقة كارين جانسن ضابطة في القوات السلحة الامريكية برتبة رائد .. وتعمل في احد مراكز الابحاث البليولوجية . ونكرت الجمهورية في تقرير لفريق مندوبيها المنشور على صدر الصفحة الاولى لعدد اليوم السلبع من الشهر الجاري بعنوان ﴿ صَا بَطَةَ امريكيةَ تَقُودَ فَرِيقَ الرَّوبُعَةَ المُتَعَلَّةُ املم مبنى ورارة الزراعة ) أن جانسن رافقت القوات الأمريكية الفائنة الى السعودية أبان العدوان الثلاثيني على العراق 🛘

المفتحلة اماء ب الزاعة البريطانية تعشرف أن فيار المعنات المطوعاتية تعيشوا أجواد معارب مسيوا ويعاواروس مسا

Less light



عبىدالحميىذ : اصندر التيظلم

السعودي اوامره الى المسارف

السعوبية في الولايسات المتصدة

لتسهيسل منسح قبروض غسير

سترجعة الى عدد من الأعضاء

البسارتين في الحسرب الجمهبوري

الحاكم الذي يراسبه بوش يغيبة

وتكرت صحيفة المحرر التي تصدر

﴿ بَارِيس ﴿ عددها الآخير أنْ سفير

انفالها لصالح حملته الانتخابية

■ بقداد/ محمد صباحت سلطان

وحضبره عراسلو وكبالات الانباء العربية والاجتبية ووكالة الانباء العراقية والصحف الحلبة ان مزاعم الفريق تعد ساطلة وان ادعناءاته بنان المبنى ليس مقرا لوزارة الزراعة والري وائه يضم مواد ووثائق لها صلة بمتطلبات قرار مبجلس الاسن رقم ۱۸۷ لا وهبلاى محمود وراويسة هباشم استاس لها من الصحبة واختاف ورحيم مزيد : دخل الحصار الذي السيد الوزير أن العراق طلب من يفرضه فريق التفتيش الدوي لنظمات الزراعيية المتخصصة برناسة الامريكي مارك سيظر خبير عربية والعللية بالتنخل لدى الصواريخ البالستية على مبنى م المتحدة للأسسراع بسحب وزارة الزراعية والري يسوميه يق التفتيش من امسام الميتي التاميع امس ، ويهذا تكون قيد ي مخلق حالة من الارجاد نعمل انتقضت (۲۱۶) ساعبة من رة اللني .. كما تم توجيه والمسرحية الزويعة التي افتعلتها الى ورراء الرراعة في الإقطار أُغُ كَارِينَ جَانَسُ رئيسَـةُ الفَريق ة نشرح الإعمال الاستقزارية السخفة ، واليوم هو الرابع ﴾ لرحيلها بعد اصلبتها بخيبة املّ مها فريق التفتيش الدولي لعدم تعكنها من اختراق البنى والتى تىرمى الى افتعال وفشلها الذريع في تثفيذ مهمتها ة بغية استغلالها من أبل ي المخاراتية باعتزافها امس الاول لينة معروفية لالحياق في البحرين بكونها غططة برتبة عب العبراق ولخلق

🗃 مازن عبدالعريز

المان الخاصة

يناً ، ولكن عنا

plate Wille

نا الله

will the pin

لعندا يكون

الله الله الله

مِينَ ، ليجوز ا

بون بنك تارف

عه واختار

اهتاب جمه

d June

4 34. 14

يون ، بغرار ۵

بسارة الخرى

מינה ושענו

ي تحافظ

باوالى يسهد

ياليّا , فإنا مو

يقانه دولتي

بهفا بونتا في

لكلة . بين ال

g index

تياور ، ان 🏜

ارين اد نص

فالن نعط

لقري ، فقي ه

إيضية . 11

ولطوش ، ﴿

إذر للمغترب

أرب له قطعة قواعما ، ر

(وغن مود

والتكتوراه

الل العميد

كيف نديو

بارف نلك . و

لترفيه وما ا

المتحقة

أجلات أعو

فقن يلوسو

لارب ظهر ر

يَقِلُ ، ان ر

الله المالية

الكوا ذمة

اقتين لم د

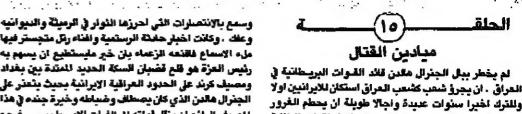
كتنظروا ا

تعرهی ان

إخلج ظيه

ميكن بعدا

# احسامر تمسا



وللترك اخيرا سنوات عديدة واجالا طويلة ان يحطم الغرور البريطاني شر تحطيم بعد ان قهرت انجلترا القوات الالمانية وتغلبت عليها . وتوهم الجنرال المنكور ان حادثة الرميثة التى انبثقت في الثلاثين من حزيران علم ١٩٢٠ لم تكن الا نزوة من نزوات العشائر تنتهى بارسال فصيل من افراد الشرطة للقيض على المشاغبين واذا بهذه الحادثة تسبب لهم المتاعب وتكلفهم اربعين مليون باون للقضاء عليها بعد ان منيت قواتهم ب ، ۲۲۹۹ ، اصابة بين قتيل وجريح واسير ومفقود بساعتراف لقلند الشار البه نفسه فبعد اطلاق سراح الشيخ شعلان ابو الجون عبل النحو

الذي ذكرتاه من قبل ، عمد الثوار الى قلع قضبان السكة الحديد السافات طويلة . وهدموا المباني الحكومية بعد أن نهبوها واغترموا النار فيها ، وقناموا بناعمال عندائية خند سلطات الاحتلال في شمالي الرميلة وفي جنوبها وهكذا توقف سير القطار بِينَ بغداد والبصرة ، واضطرت الصلجة الى نقل الفرقية المسكرية المرابطة في ، المساوة ، لتشترك مع حاكم الرميثة في قمع الاضطراب . كما توجهت قوة اخرى من الديوانية لهذا الغرض ولكن كان دون ذلك خرط القتاد واخيرا توجهت قوة كبرى من الحلة الى الرميثة واشتبكت في معارك كبرى مع الثوار بحيث لم تتمكن من الوصول الى الرميثة الا في العشرين من غبورَ ١٩٢٠ فانسحبت القوة الى الحلة ، وسقطت السمـاوة والرميثة والديوانية بايدي الثوار ، وانسحبت هاميتا أبو صخير والشأمية الى الكوفة كما انسحب اليها موظفو النجف فاضبحت ابو صخع والشامية والنجف بأيدي الثوار كما سقطت في اينيهم الكفل ثم كريلاء ثم السبب

وفي ٢٣ تصور ١٩٢٠ هيات الحكومة ، رتبل مانجستس ، لاسترداد الكفل ثم التوجه الى الكوفة لفك الحصار عن حاميات ليو صخير والشامية والنجف ، فتصدى لها الثوار في مقاطعة لرستميث بين الحلة والكضل خسر الجيش البريطاني فيها عشرين تتيلا وستين جريحا و ٣١٨ مفقودا اسر الشوار منهم ١٦٠ جنديا وضاعت اشلاء من تبقى ، كما غنم الثوار مدفعا استعملوه في ضرب البلخرة ، فاير فلآي ، التي كانت رأسية ل شط الكوفة . وقد غالى الثوار في ذكر وتقدير هذه الحسائر غلواً

خلطبين الواقع والخيال وامتزجت فيه العاطفة بالحقيقة و في اطراف مدينة الحلة وقعت اشتباكات متعددة بين قوات الاحتلال والثوار كانت فيها خسائر الطرفين غير قليلة . وفي ( الهندية ) هلجمت قبائل بنى حسن قصبة ، طويريج ، ولم تكن فيها حامية تذكر فامكن احتلالها بيسر.

اما في لواء بيال فالامر يختلف عما كان عليه في منطقة الشرق لاوسط فقد سناعنت الدعباييات التى كبان زعمياء الشورة السياسيون فربغداد يبثونها بين الناس ف منطقة بيالى فايقظت الضمائر وقاموا قومة رجل واحد لإداء الواجب للوطنى المقدس فَلَجِلُوا الْحَامِياتُ البريطانيةِ عن بعقوبة ، وَبَلْتَرُورُ ، وَمَنْدَلِي وْحُانَقْينَ ، اما في شهريان فقد ابت حامَيْتُهَا الاستسلام فاصلاها الثوار نارا خامية وفتكوا باقراد الخامية جوبنا كأدريدال مخفز خانقين يسمعون بهذه الانباء المحزنة على فرق ال قرية ( قره نو ) فاحتل الاشاوس من قبيلة الدلو الدينة وهاجموا على شركة النفط فيها وظعوا قضياتنا لسكة الحديد التي تصبل خانقين بكت)ر بان وخربوا جسرا للقطار المتجه الى كت}ربان وجاء الشيخ حبيب الخيزران رئيس قبائل العزة الى مغداد

تتمة المنشور ص٨

سيدي القائد العظيم

ان طلبتكم اذ يتقدمون اليكم ايها

الرمز والامل بعظيم التقدير والامتنان

للمكارم الغنبة التى اغطقتموها علينا

والتي هي يين في اعناقنا فانتا نعاهيك

عهد الرجال بان تكون مسيرتنا

صاعدة متوهجة وان تكون اقلامننا

رملحا في صدور الإعداء وان نتواصل

في المسيرة الطلابية تواصلا يؤكد بحق

تتصامنا لهذا الوطن المصطاء الذي

عهدا مبيدي القائد ان نكون عند

تقودونه سيدي القائد الى هيث الغذ

والتقدم والشموخ

فحكمت عليه بالاعدام ولكن نائبنا الرئيس الانكليزى ايندلا وعلك ، وكانت اخبار حادثة الرستمية وافناء رنل متجستر فيها ملء الاسماع فاقتعه الزعماء بإن خير مايستطيع ان يسهم به رئيس العزة هو ظع قضبان السكة الحديد المتدة بين بغداد ومصيف كرند على الحدود العراقية الايرانية بحيث يثعثر على الجنرال هالدن الذي كان يصطاف وضباطه وخبرة جنده ﴿ هذا المصيف الرائع ان ينقل فواته الى الفرات الاوسط بيسي ، فرجع رئيس العزة الى الخالص ( بلتاوه ) وحرض رجاته على الثورة ضد الحكومة واحتلال مقراتها وابادة حامياتها . وكنان فهذه الساهمة ابلغ الاثر في النفوس . ويقول الجنرال هادن لو ان قيائل ديالى كانت مسلحة تسليح اعل الغرات لما استطاعت قواته ان تنجح في بحرهم واصدر امرا الى اهل هذا اللواء في ٣ ايلول ١٩٢٠ اعلن فيه تصميم الحكومة ( على ارسال العساكس ال السكة الحديد في بعقوبة وقره تو وكز)ربان لفتح مواصلاتنا مع ابران ) وحذر من القبام بأي عمل ضد الدولة وهكذا لخضم الانكليـز لواء ديال للحكم واعتدوا بسط نفوذهم . وشسرع الكولونيل لجمن حاكم لواء الدليم يعلن قوة حكومته فطلب الى الشيخ ضاري المحمود ان يوافيه في ﴿ حَالَ النَّفَظَّةُ بِينَ الْفَلُوجِةُ وبغداد وكان ذلك في الثاني عشر من شهر اب ١٩٢٠ ، اي في اليوم الذي قرَّرت فيه السلطة القبض على السنادة : يوسف السويدي ومحمد جعفر ابو التمن وعلي البسازركان والشيسخ احمد الداود ظم يقع في يدها الا رابعهم الشيخ احمد ، وفيما هما يتجاذبان الحديث اذا برجل يخبرهما عن وقوع حادثة سلب سيارة بالقرب من الخان الذي هما فيه ومع ان الحالث لم يكن الامن الحوادث الثي تقع في كل يوم تقريباً . ولاسيما في تلك الايام الخاوية فقد ابي الكولونيل الا ان يسمع الشيخ ضاري بعض الكلمات النابية التي يستحيل على من كان في منزلته ان يتحملها فخرج من الخان غاضبا ثم رجع مع ولديه فامطر ولداد الكولونيل وابلا من الرصاص . ثم أجهز الشيخ عليه بسيف ليغسل اثار الاهانة التي لحقت به . واذا بقبيلة زويع تشهر التوار فلقيت الغرح والاستبشار واعمرت القيادة بلاغا عاما السلاح في وجه السلطة ، فيطلب الشيخ على السليمان رثيس

الحكم المنكور الى السجن الثوبد وتوفي الرجل بعد يومن فقط وقد سرت هذه الثورة الى ، كاري ، ف- ، كركوك علم، اربيل . سريان النار في الهشيم وسببت مناعب جمة للسلطة المحتلة وعلينًا الإن أن تبحث عن التورة في لواء المنتفق ، اللواء العروف بمعق وطنبته وعروبته . وقد كان للشيخ محمد بكر الشبيبى وللسيد عبدالمهدي المنتفكى الوزير المعروف وللشيخ محمد حسن هيدر اتـر عظيم من تهييـج الرأي الحـلم ضــد الاحتلال . وقد حاول حكم ، قلعة سكر ، السياسي لن يجلب بعض الطائرات لغرض الامن والنظام ولكن أجيب بوجوب ترك القصبة والتوجه الى التاصرية اد لا وجود لابة طائرة فانضا وهكذا اضطر الرجل الىترك منصبه فعمد الاهلون الى دارمودار الحكومة فانتهبوهما . والى الحرس المحل ، الشبانة ، فجردوه من سلاحه والى العلم البريطاني فانزلوه من ساريته . وقد فعل اهل الشطرة مافعله اهل القلعة ولم يكد اهل ، سوق الشيوخ ، يسمعون بماجري في . العة سكر . و . الشطرة ، حتى اعلىوا خصومتهم للسلطة فقطعوا اسلاك البرق الخاصة ، وشنوا الهجميات عبلى السأن والمعسكيرات ووصلت الجبيبوش العبام لاسترداد السلطة واعبادة الإسور الى نصبابها وقبد استخدمت الطائرات وكبافة الإسلحية لبلوخ هبذه الغبايية وخصصت لذلك الآلاي ( ٩٣ ) والآلاي ( ٥٥ ) فلسترد الأول قصبة الهندية في ١٠ تشرين الاول ٩٢٠ وعـرضت كربـلاه استسلامها وتوجه الثاني الى ، المحاويل ، ف-، سعة الهنعية ، فللسبيب فاستردها بيسر واصبيح مهيمنا عل ناظم الفرات الذي يؤمن توزيع المياه في كافة انحاء الغرات الاوسسط وقد اسقعا الشوار احدى الطاشرات البريطانية التي رافقت الالاي ٥٣ واسروانونيتها ، ودخل الالاي ٥٥ الكوفة في ١٨ تشرين الاول ١٩٢٠ واضرج عن الحامية المحاصرة أيها ضاعلنت النجف استسلامها بدون قتال وارسلت الى الكوفة الجنود الذين اسرهم

# الغرور البريطاني الصلف يتحطم عند بوابات المدن العراقية العراتيون يفتلون خطط تائد القوات البحريطانية في العراق

عن تسلم الإسرى ، واعلنت عن للعاملة الحسنة التي عوملوا قبائل الدليم الى الشيخ ضاري ان يرحل عن اللواء ولايحرجه بها في الاسر ، ولاسيما معاملة النجفيين لهم ثم زحفت ثلة من مع الإنكليز ، ويحاول الشيخ فهد الهذال رئيس (اعترة) ان يقبض على ضاري ليسلمه الى الانكليز فلم يظلح وهكذا لنضم الشيخ العربي الاصيل ال الثوار وصار يزعج الانكليز . ولمَّا اغسطرت الحكومة البريطانية الى اعبلان العقو العبام عن القائمين يثورة العشرين من ايلر ١٩٣١ استثنى القرار الشبيخ ضاري وصحبه من هذا العقو ووضع جائزة مالية كبرى لن باتي به حيا أو ميتا فهرب الموما اليه من وجه اعدائـه وبقي شريدا طريدا ثماني سِنواتٍ . وق عام ١٩٢٨ استأجر سيارة لاحد الارمن للذهاب جته التخلب بقية التنداوي فجاء هذا الارمنى بالشيخ الكبير الى سنجار وسلم ضاري الى الشرطة ثم الشيخ ضاري فقد حوكم أمام محكمة يرفسها رجبل بريبطائي الشلا وتم الاتفاق بين الطرفين على مايل

الجنود البريطانين على النجف فاغلقت ابواب المدينة وضربت حصارا اليما على من فيها من السكان والزائرين ﴿ وَكُنَّا في عداد المحصورين ) وبقي المحصورون يعاشون من الام الجوع والعطش ماتشيب له الرؤوس واستمر هـذا الحصار خمساً واربعين يوما جرى خلالهـا القبض على المطلوبين من علماه وشيوخ ورعماء فسيقوا الى سجن الحلة ولبثوا على هذا الحال حتى اعلن العاو العام وقد قر الى المدينة المنورة أمكة الكرَّمَةُ مَنْ لَم يشا تسليم نَفْسُهُ الى المططة أو عَجِرَتُ هذه عنْ القبض عليه . وابت ، السماوة ، ان تلقى المسلاح ، وهي

١ ــ ان تكون للعراق حكومة عربية مستقلة ٢\_ ان لاتطالب عرب بنى احجيم بكل ثيء خسرته الحكومة الناء الثورة الإماتراء الحكومة بأيديهم ٣- ان لايؤدي عرب هذه القبائل ابة ضريبة عن عام ١٩٢٠ 1ـ ان ياخذوا على عاتقهم مصافظة السكة الحديث المارة

هـ ان يتعهدوا بتوطيد الامن وحملية السلم في جعيب

٦\_ أنْ يسلموا الى الحكومة ( ٢٤٠٠ ) بندائية قتال . وكانت قوات الاحتلال قد بسطت نفوذها من جديد على ( القلوجيه ) و ( الرمادي ) و ( هيت ) و ( عبانه ) ومسائر انحاء لواء الدليم الشاسع الاطراف . بساعدها على ذلك الشيخ غهد الهذال رئيس قبائل (اعتزه) والشيخ على السليمان رئيس قبقتل الطيم . كما ان القوات المذكورة كانت قد بسطت نفوذها مجندا على ( لواء بيال ) بيسر وبشروط مهيئة وبعاويـات طفيقة . أما المنطقة الشمقية كفري ، وكركوك ، وأربيل ، فقد استطاعت السلطة ان تغرض سلطانها عليها بندون خسائس

عودة الى المغاوضات ذكرت اسطورة الاستغتاء التي ابتدعتها الحكومية لاخماد الفكرة التي سفت بغداد واطرافها . ومضابط الشوكيل التي شملت ويقداد والكافلمية ومدن الغرات الاوسط قبل ان تفطلق الشرارة الاولى من الرميثة في الثلاثين من حزيران ١٩٢٠ ونهم انحاه العراق وكانت السلطة آد اسست مجالس بلدية لإلهاء الاهلين فتقوم هذه المجالس بالاشراف على التنظيف والصحة العامة والمستشفيات والطرق والمتنزهات . والاسواق والحرف التجارية والابنية واعلة الغفراء .. الخ الامر الذي عده الناس استخفافا مشعورهم واهدافهم الوطنية ، الامر الذي ادي ال فشل الشروع ، ولاسيما بعد ان استنكرت حكومتا لندن وسملا هذا السلوك المعيب من قبل ممثل حكومة الاحتلال في العراق فصدر المنشور المرقع ( ۱۷ ) في السابع عشر من حزيران ۱۹۲۰ الذي يعين نوع الحكم الواجب اقبامته ( العبراق وقد سبق

وكان سلوى المكلم البريطانيين في الالوية والاقضية من القسوة والاستهتار بكرامات النساس أد عده القائد العام في العراق الجنرال هولدن ـ وهو عل حق ـ في مقدمـة الإسبابُ لثورة العشرين . كما أن البطلة ، وظهدان الطعام ، وغيلاء الاسعار اثرت تاثيرا سيئا وزانت في تبرم الناس من الاوضاع العامة . وقد استدعى الحاكم الملكي العام السر اي . تي ولسن الى باريس لحضور مؤتمر الصلح النعقد فيها والاستماع ال ارائهم فسافر اليها في العشرين من شهر شباط ١٩١٩ . وسأفرت معه المس بيل السكرتيرة للامور الشرقية وقدم عدة اقتراحات لم يرض للؤتمرين واحد منها .

وتالفت في بغداد عدة جمعيات سرية كان اهمها ، جمعية حرس الاستقلال ، التي تالغت في اواخر شباط من عام ١٩١٩ وكانت هياتها الادارية مؤلفة من السادة : أحمد عزة الإعظمي وللحامي حسن رضا ، وبهاء الدين الشيخ سعيد ، ونوري غتاح . وعلاء الدين النائب وامين زكي الذي اصبح مفتتبا ﴿ وزارة للعارف . واصدر الاستلا أحمد عزة مجلة شهرية باسم

الحروحية اشج

انتكات الى رحمة الد للغفور لها

الضاغطة عجمة غيزال والدة كل من

اللواء الركن للتقاعد سعامي بشهر

والمحامي هائي يشير وسيقام عجلس

الفاتحة على روحها الطلعرة في محافظة

نينوي حي الربيع ابتداء من يـوم

١٩٩٢/٧/١٢ ولدة ثلاثة ليلم . انا ش

وفاة فاضلة

انا نه وننا اليه راجعون

انتقلت ال جوار ربها الحلجة

الفاضلة أم عيس عبدالحسين الماتي

يسوم الجمعية ١٠/ مجسرم الحسراء

وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة ف

دار ولدعما عيسي في المنصسور/ حي

الاندلس محلة ٦١١ زقلق ٢١ دار ٧٩

شارع الخارجية خلف ١٤ رمضان

من المعامة المعامسة عساء حتى

الشاسحة عصاء . تحدد ان الفايدة

المهيج

فرن معون القصرين يقع في شارع

الفضل مقابل صيأتة كهريساء الفضل

المراجعة ﴿ نَفْسَ القَرنَ مِنْ لَلسَاعَـةُ

برحمته الواسعة 🛘

وانا اليه راجعون 🗆

## موقف وقضية في ظل القائد مسدام حسسان تزدهر الديمقسراطية ويتعمق النهج الوطني

اجبرت قوة العراق المتعاظمة مسؤولا كبيبرا في الادارة الإمريكيية على الاعتراف بئن فيادة السيد الرئيس صدام حسين هي اليوم الوي من أي وقت مض ، يفعل الانتفاف الشعبي الواسع حول قباعته الشجاعة في هذه الرحلة المضمة من تاريخ وطننا وامتنا العربية

ويسلط الاجتماعان اللذان تراسهما الرفيق القائد صدام حسين لقياءة أطر العراق لحزب البعث العربى الاشتراكي الضوء على متلقة للجبهة الداخلية وللستقبل للشرق الذي ينتظره بلنفا لاسيما وإن الاجتماعين فاقتبا للغون الصمنالة والنشر وهنو ولحد من القوانين ذات المثلة بشرسنغ البضاء التبعضراطي وتوسيع للشاركة الجماهيرية المعبىرة عن الرأي الوطني

والجدير بالإشارة ان مشروع للنون الصحقة وهو واحد من جملة مشاريع قوانين ذات المطة بتنظيم الحياة السياسية والاجتماعية والشربوية والاقتصادية للشعب ، كانت القيادة السياسية للحزب والثورة أن خصصت خلال على ١٩٨٩ و ١٩٩٠ عدة لجنماعات استغرات زمنسا مهما لمناقشتها واغنتها بالحوار البناء والجد على مختك الصحد . ولا تجلنب الحقيقة اذا ما ظنا بن القائد المناضل صدام حسين كان المغر

يوما في تعزيز منهجية الثورة الباركة في مختلف جوانب الحياة .. وهكذا كان سيبقت الراعى الاول لازدهيار الديمقراطيية وتوفيع الاجبواء الصحيبة لمطرستها بما يخدم مصكح للشعب ويعزز دوره في مسيرة البقاء والتقدم . وبات واضحا أن اوراقا بالية طعب بها الاعداء وعملاؤهم ان تؤثر قيد ائطة على مسيرة البناء الذي يقوده قبائد مجبرب وشعب واع للماتيه . فلعدوان الثلاثيني الذي فنف الاف الاطنان من المتفجرات والقنساس عسل مِـُلادِنا ودمـر البني الارتكازيـة لاقتصادتُ الوطني عجـرُ عن تحقيق كـلُّ المخططات الشريرة آلتى توخلها خلال صفحة العدوان المبلئير او ماتلاهامن

صفحة تلغير والخيانة والصفحات الاخرى . ويقينا فان هذه الانجازات التي تتحلق دوما هي واحدة من اهم صفحات الهجوم اللقابل انتى يتصدى بها العراقيون الابطال الؤامرات ومضططات الامبريقية الامريكية والصهيونية وانتلبهما في للنطقة أو خارجها .. وهن ايضا بليل ساطع على توة ومنعة المراق واصرار شعبه على مواجهة كل التحديات ولنمض أدما الى اعلم مع القائد العقليم صدام حسين لبناء عراق

## السيتهرار هيرانق هشول نفظ صبحان والمقوع في منطقة الكويت

 البصرة/عبدالامبر الديراوي فشات استقدموا مجهم عدد كبيرا من خبراء إمحاولات النظام الغروض على الكويث في مكافحة حسرائق فبلر النفيط وشركنات أخماد نيران حقول نفط منطقة صبحان أورميسة وعضعددة الجنسسيات . والمُقوع برغم كل ما هيــا لهُ من خبراء ﴿ وَاشْبَافَ أَنْ دَرِجَاتَ الْحَرَارَةُ الْعَالِيَّةُ النّي وشركات متخصصة واصبحت السيطرة حصىل ال اكثر من ٥٠ برجــة مشويــة على النيران التي انبلعت مجددا إمرا ساعبت على استعرار هذه الحرائق ال

مستحيلا وافاد الدواطن جزاع فهد جانب ان للواد الرغوية التي استخدمت عبسود الذي يعمسل في حقسول النفسط إل مليات الإطفاء البيات عدم فاعليتها المنكورة والذي ليصدت السلطات يسبب احداث الثقوب في سطح الطبقة أ · القرمضة على للكويت قبل ايلم أن تلك العاراة التي تحيثها هذه للادة ووصول أ

السلطات تحساول التعتيم عسل هسته الاوكسجين الى الاسار مصا يبودي ال 

شكر على تعزية

بصم اند الرهمن الرهيم

تشكر عقلة الرفيق خناك حسين جنداع الحنتوش السنامرائي

سيفتكم لارسال مبعوثكم الاستلأ روكنان أرزوقي لحضور مجلس

نسال انة تعالى ان يوفقكم ويبيمكم نخرا لنا وينصركم على الاعداء

شدر على تعربة

عظلة الرفيق خالد حسين جداع الحنتوش السامرائي

عنهم / وليد حسين جداع الحنتوش المنامراش

محافظة صلاح الدين / فضاء سفراء

الخيبزران العبزاوي شييخ

داعيــا الى الله إن يُحلَّظُهم

عشيـرة المزة .

جميعنا ويجنبهم ايمكروه

روع المفورلها

جنيس شريف الفضل

قرية سراجق

محافظة بيال للحوية للنصورية

واندوي التوفيق

يتقدم المعيد جديس شريف القضيل

بكشكر الجزيل للسادة الافاقسل الثين

ثبرقوا وحضروا مجلس الفاتحة نتقلم

عسل روح للغلبور لهسا ويخص منهم

الاستلاحاتم حمدان العراوي رئيس

بيبوان الرشامسة والمسادة لعبين مس

وأعضاه قيادة فرح ديال لحزب البعث

السيد الرئيس القائد للناضل صدام حسين حفظه اندورعاه

وسيغته الوطنية وبخصوص سؤال يتعلق بعواف الجامعة العربيبة مما يصدق اجاب : سوق الجامعة الصربيــة لم يتفــع وبقي حبـيس السلبية لنرجة السوء وهو امتدك ١ ــ نادى الكائلمية الرياض الواقف الإنظمة العميلة من العبوان ٢ ـ تكاي الصليخ الرياض على العراق واستعرار الحصار شدده ٣ ـ نادي الزوراء الرياضي وهبو ذات الموقف الذي وقفشه تجاه ٤ ــ نادي النفط الرياضي الشقفة الجماميرية الليبية .. ولولا هذا الموقف لما استطاعت امبريكا لن ٦ ــ نادى النهضة الرياضي تىقىرش ھىمسارھــا ..

> الأمسة وعبل الاطراف والنسظميات المخلصة لامتها ولدورها القومي ونكر لمسيب وزيسر الزراعية للسريسق ، الجمهورية ، ان نسبة الراجعين قد انخفضت ، وان اعمال الوزارة تسع بصعوبة ( ونحاول بجهود العاملين ان ننجز اعمالنا يرغم الارهاق النضم نتيجة الحصار وعدم مفعرة للبنى وتسادينة مهمسات الوزارة عبسر كسل الوسنائيل لشدمية الفيلاج والزارعين ) وينكر ان لقاء فريق الجمهورية مع السيد عبدالوهاب

معمود آد تم بعضور واد ظابت الهنسسين الزراعيسين في العبراق والاردن الذين جساءوا ليعبسروا عن لمضهم مسع مسوظلي الوزارة واستشكارهم لهذا العمل شعب العراق وحرمانه من توضير الاستفرازي 🛘

### « الجمهورية » تنفرد بنشر

تتعرض البراسة للبور البريطاني إ نتعة النشور ص٨ بدعوى تاثيره الحرب نلك الدور القعنت المتحاصل على العراق يصورة لامثيل لها وكذلك للدور الهنسدي الذي كسأن مسرتبسطا بالغرب وعز دور قضاة ( الس. ان. ان ﴾ التلفزيونية تتساط البراسة عما ٣-نادي الاعظمية الرياة وسائل الإعلام ويتضمن تحليلا علما اذا كانت قد لعبت دور تربوج الدعلية ٤ ـ تادي الطيران الرياة لمفهوم الاعسلام الحقيقي وارتبساط البنتاغون ؟ ام لا وفي الختام يتساط • مقادي الشهيد عنقان الاعلام بالسلطة بالاضافة ألى التاثير الكاتب عن السبيل الذي بأشرض ١ سنادي الارمن الرياةم للتصلاب والزيف اللنيان يعملان ٨ منادي للمطاعة الرياشي لمصلحة مروجي الاخبيار ومديري عطهما في وسائل الإعلام الغربية التي ٩ - الفادي الأوري الرياضي اجهـزة الاعـالام الحقيقيسين !! إنَّ يظرض بها أن تتحل باخلاقيات بهنة ١٠ - فادي التجارة الرياضي الصدق والإسانية في نقيل الخيسر توجيه النقد الذائي وتستشهد بحرب والمعلومة .. هذا مع ملاحظة كون الدراسة مدعمة بالوثائق الثي لإيمكن الوحيدة الني كان للأعلام فيها هرية رفضها ويستصور التي لاسيسل

### شکر علی تعزیم

تشكر عفلة الفقيد للرحوم الاستاذ القاضل صلحب حميد المستوج. جميع السادة الذين حضروا مراسيم تشييع جنسازتسه والذبن حفسروا مجيلس الفاتحة الذي اقيم على روحه الطامرة نسأل اله أن لايصيبهم أي عكروه وأن يسكن فأنبها فسيح جناته . انا ت وانا اليه راجعون . عن عائلته البكتور مساح صلحب للستوق

غذائه بنضبه وللساس بامنه الغذائر

التربية من مصغر طبية بينت انبه بالامكان تحسن حقته نصو الافضل واضاف • شحن نراهن على جمله ستقبلا .. هذا الشهد المؤشر اثل مشاعر المتطاهرين ، معاحدا بالنسوة

> والشيوخ الى القيلم بمحاولة التعرض الى فريق التانيش ، واحبط محاولتهم الرحال المسؤولون عن حملية الغريق ليتحملوا نيسابسة عنهم ردود الفعسل الغناضينة . كمنا التبقى فبريق ء الجمهورية ، الصيد عبدالوهـاب محعود الصباغ وزير الزراعة والري الذي لوضح بسأن ضريق التلتيثر الدوي يحاصر البنى منذ بـوم الاحد الماضي الخامس من تعوز ١٩٩٢ وحثى الآن .. صۇكىدا ان ھىدە العمليــات الاستفرازية تساتي في اطار افتعمل الازمات واتخاذها كذريعية من اجل التي تدلل على قدرة هذا الشبعب الغذ مواصلة الحصار الظالم المفروض على وامكيانياتيه في البنياء والنهبوض وانتصاره عل أعدائه مشيرا ال اهمية

على البيئة والكائنات الحية وفيركة الكثير من الإكاثيب واللجوء الي صور الارشيف القديمة ثم استمرار حالة الحصار والقصل الثقث تناول جهاز سبل اعلامية من شانها التاشير عليه الدراسة تركز على الغرق بين الخبـر الإعلامي والدعلية كما نستغيض في فيتنام وتتساط عما اذا كاثت الحرب التخاطب مع الراي العام . اخيرا التكثيبها □

### شكر وتقحير يتقدم المواطن حازم ورد عنير ال

السادة مديـر الشوطة العبلم والسيد عدير القحايق للركزي والسيد ضابط استخسارات الشرطة العنامة وصبير شرطة الكرخ بالشكر والتقدير بما بذلوه من جهود عالية وتجمعد لاقوال ووصليا القائد العقليم عندام حسين حقيظه اية ورعياه لخيدمية الشبي والوطن ورفع راية للعراق عليا وذلك لكثنفهم جريمة الاحتبال التي وقعت ضد للواطن الذكور اعلاه وشكراً .

# رحلت صاحبة الزويعية حيانس

الرئيس القلقد تلقى برقية اعتزاز من اعضاء للجلس تتمة المنشور ص١ ' فيام المواطن الشاب ، اساعة فيصل ، بأضرام النار عبل ارض الواقيع وان ششيميخ بملابسه التي پـرتديهـا ، تعبيرا عن بشمىوخكم مؤكدين ان من اولويات رفضه المطلق لتولجد فريق التفتيش برامجنا ان شرى البناء وقد اصبح وحصياره لبنى الوزارة واستنكيارا شامخا والحصىار الاقتصادي الظكم للسياسة الامريكية المعادية للعراق . وقد تأكل وتقعضا العلمى والثقال وقسام للواطنون بالاستراع في اطفاء والتسخساري وقند لرهب أعبداء لهِب النار التي انبلعت ﴿ جسده وهم پهتاون ، اند اکبر .. اند اکبر ، بعدها نكل ال السنشفى وتابع فريق الجمهورية ، خيالته الصحيبا

اعزكم انه وحفظكم لنبا قبائد وحبيبا وتلجا على رؤوسنا وادام بك العراق عزيزا كريما . وانة لكبر ... انه لكبر .. وليخسنا الجاستون . اعضاء المجلس الركزي

للاتحاد الوطنى لطلية العراق في دورته الاعتيفية الاول

الصمود الذي حققه العبراق بوجسه

العدوان الشلائيني ، مشيرا الى ان

حبركة الإعميار الشاملة التي نفيتها

العراقيون ستنعكس اتبارها عل

الشعوب النافطة من اجبل ضمان

مستقبلها وسيانتها . وجرى خـلال

اللقساء بحث صبيل تعسزييز وتعميى

الملاقات الثضائيية بين الحريين

لابيها ما رئته ، بعدها قضى لاوري

فيتــز بيغادو ، وهــو نائب رئيس

سابق لشركة ( هيل وتـولتون )

بنحو ١٥ نقيقة من اجـل تهيئتها

للادلاء بالشهادة .. وهـذه الظارة

حسن قلنكم بالغعل الملموس المتجسد

الحضارة والإنسانية .

تتمة المنشور صا تعانى فرنسا من مشاكل داخلية وهي توشك ان تقوم بتندخل واسنع في البوسنية والهنزسك امنا الرئيس الامريكي فهو مشغول بالانتخابات ومشاكله الداخلية وكندا مشغولة بالاصلاح الدستوري ومطلبة كويبيك بالانفصال وزعماء هذه الدول جميعا يعانون من هبوط

### عبثالفاور يلتقي كامبرس ويثيث بملاقك التعاون حققه العراق من حركة اعصار شاملة

تتمة المنشور ص4 وثمن الرفيق عضو قيادة قطر العبراق خلال لقائم امس بالرفيق الفاريز كامبرس عضو اللجتة الركزية للحزب الشيوعي الكوبي موقف كوبا قيادة وشعبا مع العراق خلال تصديه للعبوان التلاتيني والحصار الجاشر المضروض عليبه مشيسدا بعسلاقسات المسدَّاقة الحقيقية بين قبائدي الشورتين والشحبين السيد الرئيس القائد صدام حسين والسيند فيديسل كاسترو . وابدى الرفيق القاريـز كاميرس أعجبابه ببالقيادة الحكيمة

للسيد الرئيس القائد صدام حسين وما وتطويرها نحو النهوض والتقدم 🛘 العبراق يحتفل بيبوم الببريب العبالمي

والثقال مشيرا الى أن الدور الاقتصادي للبريد اخذ يتعاقله في المرحلة الراهنة أذ دخلً علم التجارة والمراسلات التجارية وأيس الراسلات العائلية فقط كما كان سابقا واوضح ان الاتحاد الدولي عمم عل الدول الاعضاء ان تحلق هدق الاتحاد ﴿ تَلْبِيةَ رغبات للشتركن لو المواطنين والسعى نحو الجودة في النوعية . واضاف ان الإتحاد يحث جميع لجهزة البريد على اعادة هيكلية البريد مرافقا تجاريا وذا استقلال مادي ومعرفة السوق البريدية ووضع ستراتيجيات بريدية لتحسين نوعية الخدمان البريدية وتاهيل دوارد بشرية تأوم بالاعمال البريدية بالستوى المطاوب . وينكر ان اتخاذ بوم التاسع من تشرين الاول من كل عام يوما للاحتفال بيوم البريد العللي لترامنه مع ذكرى تناسيس الاتحاد في ١٨٧٤/١٠/١ ويضم الاتصاد ستة عثر مستشارين الليميين مندول العالم لتابعة الانظمة البريدية وسجل التعاون بينها

### المسرة) اعتبرنت بكديها عنانت نيـرة الى واشنــطن <u>. و</u>ت

تتمة المنشور ص١٠٠٠ زارت نسرة وصديقة لهنا مستشفى العدن ، ودخلت غرضة فيها ست حاضنات ، وشهدت جمعا من ممرضات واناس منتيين وثلاثة او اربعة جنود عراقين حول لحدى هذه الماضنات . وراث نيرة طفلا

اخبرت بها نيىرة مؤسسة كرول مودعاً على الإرضية ) . وعضعما الاجد ١٢ تموز ١٩٩٢م ١٢ محرم ١٤١٢هـالعدد ٨٢٤٢

# تسللم تجشيز زيوت المصركت

تصلصل ارقام الصيارات الكانلمية/قرب محطة التعبثة الكرخ /خلف مديرية تربية الكرخ Ve---- 1 .... 1-0--- Yes-1 ھی اور • سنادي المعال الحربي الرياض ١٠٥٠٠ ـ ١٣٠٠٠٠ بنبئة صدام للكرادة خارج /سلحة الحرية 15 .... 17 ... 1 لا سنادي للعمال الرياشي ۱٤٠٠٠٠ <u>ـ قما فوق</u>

٩ ــ تادي ايو جعار النصور سيأرأت ذأت أرقام المحافظا المتواجدة في بغداد بصرة/ميسل /دى قار / القادسية اواسط/بابل/نجف/كريلاء

نياق/صلاح الدين/الانباز/نينوى

•	/التاميم/دهود/المطيعانية/اربيل محافظة يغداد/سيارات الحمل	
العثــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تململ ارقام السيارات	الموقــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ايو غريب	****-1	.مرکز شباب ابو غریب
المحمودية	***** _ F*** 1	.مركز شياب المعودية
الشملة	1 · · · 1	عركز شباب الشعلة
مقابل وزارة الترب	ميارات الهيئات الببلوماسية والانخال الكمركي المؤات	موقع الكيلاني

العنــــوان	تسلسل ارقام السيارات	
النم	£01	Ų
شارع فلسطين خلف محطة ا	Ye \$01	نني
H	1 Va 1	لقي
العامرية/شيارع العمل الشع	170   10 1	قي
العدل/قرب الأمنواق الركزيا	170	
السعدون/قرب الركز الثقلإ	140 1701	

٢١٠٠٠١ لناة الجيش طابل مدينة الإلعاب ٢٤٠٠٠١ - ٢٧٠٠٠ ارب الجامعة التكثولوجية ٢٠٠٠١ ـ ٢٩٠٠٠ غرب تلق الشرطة . الصحافة ، التي يقع على رئسها ١١ -دار انشطة (١٤) رمضان ٢٩٠٠٠ - اما فوق شارع (١٤) رمضان ارب متحك الحزب

عبدالستار الشيخ عبدات الجنابي الر حادث مؤسف وستقنام الفلتحنة عا

روحه الطاهرة في دار والده في معينة الظوجة مجاور اعدادية الشهيد عبلاهالدين ابتداء من يبوم الجمعية ١٩٩٢/٧/١٠ اتا 4 وأنا الب

## فقطن هصل

فقد مثى الوصل الرقم ٢٢ه٧٧٤٤

# ٢٥ | محركسزا فسي بعضداد استسوزيسع

نتمة المنشور ص ٨ ممافقة بغداد/سيارات الاجرة

الجرارات والمعدات الانشائية المعركز شياب الحرية

اليرموك/خلف جامع الشواف أبتكاء من يوم المجت ١١/ تموز ٩٣ ١٠ ـ نقدي وسلم للجد الرياضي سيارات ذات ارقام المطلقات للتواجدة في بغداد

	محافظة مغداد/سيارات الحمل		
العثــــــو	تململ ارقام السيارات	الوگــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
فيو غريب	T1	مرکڑ شیاب ابو غریب	
المعوينة	7	مركز شيف المعودية	
الشطلة	٦٠٠٠١ _قما فوق	مركز شيف الشعلة	
مقابل وزارة الترب	ميارات الهيئات البيلوماسية	موقع الكيلانى	
	والاسخال الكمركي للؤات		
	والزوارق النهرية		
	د/سيارات الخصوص	محافظة بغدا	

ا ستادي الكرخ الرمانتي الكبير على الراي العام وضرورة اتباع بالجهزة الإعلام سلوك للتصدي ٧-مركز الجاب المالام الرياضي ١٨٥٠١-٢١٠٠ البياع/ص صداء المكن

مصاب أل الجنابي

بهم الد الرحمل الرحيم

شيخ محمد بن شيخ عبدات الجنابى

عيدالستار الجتابي وابن لخت للقدم

اكرام للشيخ عبدالجبار والتقيب انور

الشيخ عبدالجبار وابن اخ القدم

ذو الجائل والإعرام

كل من عليها فأن ويبقى وجه ريك تنعى اسرة آل الجنابي فليدهأ الراحل الشاب النقي للؤمن عبدات بن

## هليد الشيخ عبدالجبار عبدالعزيسز الشيبخ حمد الجنبابي والشبيخ

بتاريخ ١٩٩٠/٧/١٦ المسادر عن مستشفى ابن البيطار والذي يحمل اسم للاق حمد مشدة والرجاء من يعثر عليه تسليمه الىجهة الاصدار .

# العربى الاشتراكي والسيد وسلم حبيب



Sunday, July 12, 1992

أديه وانه قد انفق الكثير على بيته ، ولكن الماشية موجودة داخل باحة ألدار ،

بحيث انه عندما ياتي والسماء تمطر ، فانه يدخل البيت وهو يدوس على

من مكتبه ، فلماذا لا تهتم بغرفتك التي تعيش فيها ايها المدير العام ؟ أنه لا

يهتم بها ، لان مراسله ( عامل خدمته ) لا يعرف النظافة الحقيقية بعد ،

متصورا أن النظافة التي يعرفها هي أحسن تظافية لانه يسرى أن المرافق الصحية للمدير العام انفاف من الموجودة في بيته ، اي ان مستويات النظافة

لدى عوائل الراسل ، والمدير العام ، والوزير ، ليست واحدة .. فما زال هناك

كسلام موجسه الى عامسسة العراقيين

وهنا اصبح كلامي موجها الى عامة العراقيين ، وليس من العيب أن نهتم

بهذه الامور . بما ل ذلك ان نعلم المراسل كيف يغسل بديه قبل أن يمسك الماعون ، وليس من العيب ان تعلمه ما تعلمناه نحن عن وجوب نظافة

المرافق الصحية . لانه ربما يكون قد جاء من وسط اجتماعي يرانا فيه نظيفين

جداً ، فلملاًا يهتم اكثر من ذلك وهو يرى ان كل شيءيلمع متوهما أن هذا هو

اننَ ، يجب ان نقول للمسؤولين عن المرافق الصحيـة في المصاهد ،

والكليات ، والجامعات بشكل علم ، ان هذه هي تخصيصاتكم الأضافية ، وقد

طلبتم مني تخصيصــات لديــري الاقســام فقـط ، ولكثنى أضيف لكم الان

فاقول : لقد منحنا تخصيصات للفراشين للسؤولين حصيرا عن الرافق

الصحية ، تخصيصات خاصة في الجامعات والمعاهد قدرها ٢٠٠ دينار لكل

واحد علاوة على راتبه .. ولكن يجب ان تقطعوها عنهم اذا لم يؤدوا واجبهم

بصبورة منحيحة ، ويعبد ان تعلموهم الصبورة الصحيحية لانهم لا

وفي نفس الوقت قولوا لهم : هيثوا زجلجة عطر ، وورق تنظيف تقدمونه

لمن يغسل يديه ويخرج .. واذا اراد احد الطلبة ان يعطيكم ( بقنيشا ) لا

نمنعكم من ذلك اذا قبلتمسوه ، وبسنلك تكسون لنيسكم استيسازات أسوق

وكذلك الحال بالنصبة لاماتة بغداد ، ولو انني لم اعرف ان كانت لديها

مرافق صحية علمة لم لا ، ولكنني افترض ، ان وجدت ، فان وضعها مزر اكثر

من وضع المرافق الصحية في الجامعات ، والمعاهد والثانويات ، لان الطلبة

حلة متقدمة تقريبا .. فاذا كانت هذه الحلاة عامـة ، فيامكـان المعنيين ان

يجعلوا هذه الحللة العامة تظيفة وممتازة بان يزيدوا مخصصات النأس

المُكلفين بالاشراف ، وان يقولوا لهم انكم ملزمون فوق ذلك بما هو مطلوب ،

ونحن ملزمون تجاهكم بما يل ايضنا .. وتستطيعون أن تاخذوا ( بَشْسِشًا )

من الذين يساتون لغمسل ايديهم .. الخ والنساس مستعدون لان يسفعسوا

( بقشيشا ) مَن ينظف الرافق الصحية لهم اذا راوها نظيفة ، وفي مظهر

وقد يقول بعض البسطاء من الناس لملاا يتطرق فلان لهذه الحلة وينشغل

بها ؟ كلا ، فإن انشغل بها واتطرق اليها ، فذلك لانها اهم عندي من صناعة

صاروخ مع اهميته ، لان المجتمع ، عندما يبدأ يتوازن في سيره ، نامل منه كل

شيء من الأمور الكبيرة والناضجة ، كما ان تلكيره يستقر على حال معين ،

وان تخرج منه طفرات محيرة ، كأن ترى عشرين يغيرون باتجاه الهدف ،

ولكن هنـاك ثلاثـين يتراجعـون .. وكلهم من نفس الشعب ، فلماذا يغـير

السبب هو ان حميتهم ، وفق قياسات المفردات التي حضرت في اللحظة في

الذهانهم ، هي التي جعلتهم يتجهون نحو الهدف ، أما اولتك ، قان أموراً

ائن ، يجب ان نضع قياساً وطنياً عاماً ، نصنعه بادينا ، فقرة ، أقرة ،

وحللة ، حللة ، بحيث نرى ان ثمانية واربعين من اصل الخمسين يصلون الى

الهدف ، وان اثنين تقط يتراجعان ، وهذا هو القياس الاعتبادي الموجود في

كل شعوب الأرض ، وفي الشعب العراقي عندما ينضج .. واذا كانت نسبة

التراجع ٥٪ في مثل هذا الشعب البطل ، فهي فقط التي تليق به لحالات يكون

فيها احدهم مريضًا والاخر له وضعه الخاص في البيت ، أو أن أمرا ما طرأ

على بقه في تلك اللحظة .. الخ ، لان هذا الشعب هـ و شعب البطولات ،

وشعب التأريخ الذي يمتد الى سنة الاف سنة ، وسبق به الكون كله .. فهو

الذي يجب ان يعلم الكون كل شيء ، يعلم النظافة ، يعلمه . كما علمه القراءة

والكتبابة ، التفكير الصحيح ، والإنسانية المحيصة ، ويعلم الوطنية

الصحيحة .. وعند ذلك أن يكون عمود الزمن ذو السنة الاف سنة ثقيـلا عليه

وانما ، على العكس ، محفرًا في داخل شخصيته ، يوفر له مستلزمات النضج ،

اخوانى ، انن ، ضعوا في بالكم ان المستلزمات التي تريدونها ، من مواد

اولية الى حجم العاملين ولا اريد احداً أن يذكر ، حجم العمالة بعد الان ، بأن

يقول : اننى اريد ان يكون حجم العمالة بهذه السعة ، قاصدا العمال ، فلماذا

تقولون عمالة . قولوا : حجم العاملين وقد تبدو هذه المفردات ليس لها تاثير

ولكنها بمرور الزمن تكون ذات تاثير .. فلملاا عصلة ؟ فلعصلة يجب أن لاتكون في العراق ، لاتشبيها ، ولا مصطلحا ، الا على العملاء .. وكان على

اتحاد العمال ان يحتج منذ زمن بعيد ، وهذه نقطة نسجلها عليه ... لماذا

اخواني ، اريدكم انن ان تتنخلوا في تصميم الابنية بالايجاز ، وبالفكرة ،

ول الستلزَّمات ، كيف نحقق الغاية بتصميم يتبح لنا فرصة انجازه بالل ما

واذا لم تكن لديكم ملاحظات عبل التقريس ، فهذه هي مبلحظاتي عبل

لدينسا اصدقساء فسي العالسم

( وحول عدم اعطاء الجامعات الشهادات للطلبة العراقيين الدارسين في

المكتوب ، ولذا جرت مناقشة ، فسوف اشترك معكم في المناقشة طبعاً .

العمالة ؟ أنه حجم العاملين في الدولة العراقية .

يمكن من كلفة ، وهذا هو الطلوب .

معينة لم تحضر لديهم في اللحظة ، جعلتهم يتراجعون .

اولئك ، ويتراجع هؤلاء ؟

والصيرورة الافضل .

تخصيصاتكم .. وبهذه الحالة تعلمونهم كيف يهتم بالرافق الصحية ..

الطلبيسة حالسسة متقدم

المطلوب ، وان هذه هي النظافة .. وانن ، لا داعي لنظافة اضافية

ولكن لدي تصورا بان الدولة متخلفة في هذه الامور اكثر من المجتمع فعندما تذهب الى غرقة مدير علم ، وتذهب الى بيته ، تجد ان بيته انطَف

أنن ، ما قصدته بالستارمات البسيطة هو أن نوفر النظافة ، وهذا أمر نحن ل غاية التخلف فيه ، لان حالة التخلف معتدة الى داخلنا الاجتماعي ،

فضلات الحيوانات ، ومن ثم يدوس على فراشه ايضا .

تفاوت کبیر بین حالة واخری ..



# نص وقائع القسم الاول من الاجتماع الذي رأسه السيد الرئيس صدام حسين لمناقشة اوضاع التعليم العالي الحقوق الخاصة من حصة الدين دافعوا عن الوطن واسعموا في بنائه في الظرف العصيب هناك فرق بين من تحمل ثقل حربين وبين من لم يتحمل المسؤولية دون وجود ظرف قاهر

أن ما أربت أن أشرحه لكم في هذا اللقاء . هو أنه لابد من وجود ثوليت لِلقياس الوطني ، وخاصة في ما يتعلق بنمط تصرف الدولة تجاه مو اطنيها ، ومن اهم هذه القياسات ، هو انه لايجور ان نساوي بين مواطنين ، اثنين ، في الْحَقُوقُ الحَاصَةَ ، وانْ كَانَ القَانُونَ ، بوجه عام . يَسَاوَي بينهما في الْحَقُوقَ العامة ، ولكن عندما ناتي لنرتب حقوقا خاصة ، لايجوز أن تستمر الساواة في اطلاقها العلم على النين من ألواطنين كان لحدهما قد تحمل عبنًا وثقـلا خَلَصا فِي ظَرْف عصيبٍ ، بينما قد ابتعد الاخر عن تحمل الظرف العصيب ،

فعنَّدما يكبون أحد الطرفين راضيا لنفسه ، وقبل بـوطنيته ، وشعـر بالسؤولية ، أنْ يعيش بين أهله ، وابناء عمومته ، وعراقه ، وتحمل ثقـل حربين ، لايجور أن نساويه بعراقي آخر ، لم يتحمل مسؤوليته ، من دون أن يكون هناك تلرف قاهر يمنعه من أن يكون ايضا خسن العراقيين ، وارتضى لنفسه ، واختار ان يكون بعيدا عن الوطن ، لسبب من الاسباب ، ربما يكون قد اقتنع به ضعن تقديراته ، ولكن هذا الإقتناع ، وهذا للوقف ، لايعطيه حقة الامتياز ، أو التميز ، أو حتى المساواة في الحقوق الخاصة ، وليس العامة ، فهو في الحقوق العامة متساو مع الأخرين ، ولكن عندمـا تاتي النولة ، بقرار منها لترتب ، حقا خاصا ، فيجب ان يكون لهذا للوضوع ، انن ، كيف نريد ان نرتب لهم حقوقا خاصة ؟

يعبارة أخرى ، ماهو الشيء الذي سيقوله عنه الإخرون ؟ فانتم تقبرون تقميرا قيغيا عندما وافقتم على هذا الموضوح لاعتبارات قيادية خاصة بكم ، هي أنكم تريدون من ذوي التحصيل العالي في الخارج أن يأتوا لكي يمنهموا في الحملة الوطنية .. ولكن المواطن الاخر لا يملك مثل هذا التقدير .. فقد يكون هنك استلا في الجامعة يقول ، لا اعرف كيف تسبح دولتنا ، فانا موجود منذ كذا سنة ، وقد تحملت كل مضاطر الطريق الذي اختارته دولتي ، ثم تاتي ، هذا ، الدولة وتضع شخصا لا اريد ان اعطيه وصفًا دوننا في الحقوق العامة ، ولكن كيف نضعه فوقتنا في الحقوق الخاصة .. الخنَّ أن هذا الأمر يخل في الجزء الوطني ، مما يغترض أن يستقر في

ويوما في ولعقوم

Same.

لقحة حرائق لان

ربجية ومنعطان

صاف أن يرون لدار

سطر أنَّ القريز اب

لعدت عز إستراب

مت ان المؤاد الربياة

عسبت العظامة

مس اعداد للإدار

لعزلة للنوتطيات

وكميني ازالياء

ئى ئىغۇية

رهمل الرعبم

مداد حسيرها

ز روشان ارزولها

عكم نخراناوسية

مسين جداع الحجر مرح الدين الماء مرد الدين الماء

ين جداع المتراز

الط

جميعا لأجا

لا امتيازات خاصة للموجودين في الخارج

العلاقة ، بين النولة ومواطنيها ، في للسائل الإساسية

ولذلك ، لايمكن أن أوافق لكم ، أبدا على اعطائهم أمتيازات خناصة ، تعيزهم عن الناس للوجودين في العراق

لقد سيق أن عرض على هذا الموضوع مرات عديدة ، ورفضته ، وسايقي ارفضه .. فقد سبق ان طلبوا امتيازات للعراقيين في الخبارج في القضايسا الالتصلية ، وقلت : لا لننافش ما اذا كانت الجلجة تلتفي ، بعوجب قانون التطور ، أن نعيد النظر في قوانيننا الاقتصادية لنمنح العراقيين حقا جديدا لم يكن أند مُص عليه في القوانين .

اما ان نعطي تميزا لعراقيـين مفتريـين ، بعضهم لد تجنس بجنسيــة لخرى ، ففي مثل هنده الحقة ، تكون قيلاة الدولة قند دعرت المرتكزات الإساسية ، لما ينبغي ان يشمخ ، من اسس في الجانب الاجتماعي ، والنفس والحقوقي ، في المجتمع ... ومن بين ذلك ، ما اقترحتموه من تخصيص قطعة

الجوآب اثن : كلا ، الا للدارسين على حساب الدولة ، فنحن نقول انتسا خخصص قطعة ارض لاساتذة الجامعات .. هكذا يجب أن يكون الكـلام وعندما ياتى تلك الشخص ( المغترب ) ويكون استاذا في الجامعة ، ضائه بصورة تلقائية أو ( اوتوماتيكية ) كما يقال ، سيتملك قطعة ارض .. اما ان ترتب له قطعة أرض .. وهنك استاذ أخر لا يملك قطعة أرض من أولئك الذين كاتوا معنا ، وتحملوا خطر القنايل والضيع معنا ، فإن هذا امر لايجوز .. ﴿ وَعَنْ مُوضُوعِ تَحِمَلُ الدُولَةُ نَاقَاتَ عَوْدَةَ الْحَاصُلُ عَلَى شَهَادَةَ الْمُجْسِتَعِ

او الدكتورات، وعوائلهم الى القطر)

قال السيد الرئيس القائد : كيف ندبر العملة الصعبة ؟ وقسم منكم ، انتم الذين كتبتم هذا التقرير ، يعرف نلك ، وكما يقول المثل العامي ﴿ موايجِينَ بِالقَسْرِ ﴾ ، وتعرفون كم قطعة لحم فيه وما هو نوع الطبخ الذي يحويه .. ففي هذا الموضوع حالة قريبة من الإستحلة ، وفق شكلها التظيدي ، اما ان نطور الحال في ان نحاول مع دول قد جمعت اموالنا ، وتقول لها ابتنا بحلجة الىنصف مليون دولار مثلا لفك نمة انفس يدرسبون لديكم ، علهم يتذكرون القانون الانساني بقدر معين ، ولو ان الفرب فلهر بصورة بشعة جدا ، تكار مما توقعنا له حتى اثناء قصف طائراته لبغداد ، فالجديد في تصرفه الآن اكثر بشاعية من عملية القصف ، ولكنتها خاول ، انه ربما توافق بعض الدول لحساب المسلح الاربية ، او البعيدة ، عل ان تطلق شعبف للليون دولار ، او الليون دولار ، لكي تسهلوا عودة ، وتفكوا دُمة الناس للوجودين هنك ، والذين يدرسون على حساب الدولة ، والثين لم تسميح لهم طروفهم ، وطروف البلد ، في العبودة الى بلدهم .. لاتنتظروا أن نعطيكم شيئا الآن لكي تستقدموا الدارسين في الضارج مع عوائلهم ، وهذا يعني أن لنيت أسبقيات هي : الطعنام أولا ، أي الطعام القائم على الحد الإنساني ، وفق قياسات الحصار ، ونيس الطعام القائم على حمسابيات الراهسة ، وفق الظروف الطبيعيسة ، اي الطحسين ، والدهن ، والشاي ، والسكر ، ومِلْي الإمور التي تتضمنها البطاقة التموينية ، فهذه الاشياء تعثل الدرجة الاول لدينا ، لان الانسان ، اذا لم يأكل ، لايحسن اللصوف للتوازن ، ولا التفكير للثوازن ايضا .. فالبطاقة التعوينية تضمن للعراقي ان يعمل بتقساط ، وان يفكر ويتصيرف بتوازن ، ومنا عدا ذلك . وخارج البطاقة التعوينية ، هو حقة انسانية يحتلجها الإنسان بالطبع ، ولو لم يكن بملجة اليها ، لا كانت موجودة كمفردات في الحياة ، ولكن ظرفنا يجعلنا نحسب أن يكون توفيرها على ضوء قدرة الإنسان الغرد بذاته . وليس عل شوء التزام البولة تجاه للجموع .

### العقسسد شريعسسة المتعاقديسن

( وحول تعهد الدولة للجامعات الإجنبية بتسبيد مطاوباتها ) قال السيد

يالامكان اعطاء مثل هذا التعهد للجامعات الاجنبية ، باعتبار أن الاجور الدراسية التي بذمة طلبة المليستير او الدكتبوراه او الدارسين عبل ناقة المولة ، هي ديون على المراق بتم تصنيدها عند تحسن الظروف ، لتسهيل حصولهم على شبه اللهم ، وعودتهم الى القال ، فهذه نقطة جيدة ، ولكن ، أيضًا ، يعد الدرس الذي تعلمناه من للحيط الدوق ، علينا أن نعرف هذه التعهدات ، على وجه اليقين وضمن اعتبارات فانونية ومالية ، حسابية ومصرفية ، عندما تحصل مثل شند الاستماسة ، واذا مابقيت مثل هذه التمهدات علية فقد يحصل تلاعب فيها ، فربما يظهر من هو ضعيف بحيث يُطَلِّقُ مَّاعِ الْجُلِّمَةُ عَلَى لِنْهَا صِرَاتِ عليه للنِّيءَ القَلائي والقَلائي .. ظَمَادًا نظيل بالضرر الذي يَلَمَقَ بِبِلِينًا واهلنا ؟ ، التَّتَمِسِ لَنَكُ عَلَى وَجِهِ الْبِقَـينَ ، وهناك فيلسات محدة في الجفعات ، وثفيتة في العقد ، واذا عائت ثابتة في المقد ، فيجري العمل بموجبها ، لان العقد شريعة المعالدين ، وليس فيه

أما الامور التي يعلمل ان تحصل في علد لاهق ، أو بطريقة من الطرق ... عَانَ بِقَالَ أَنْ الْمِصْعَة طُولُ انها صرفت كذا مبالغٌ على الطلبة ، فأن ذلك يلحق غيراً لاحقابكم ، كمجتمع وكنولة .. ولذلك يطلب الانتباء لذلك . وبعد هذا كَانْتُنَى لِواقِق عليها كَتَقَالُهُ مِنْ حِيثُ لَلْهِدا .

﴿ وَهُولَ تُطُوبِهِ ابْنِيَّةُ الْمُؤْسِسَاتَ التَّعَلِّيمِيَّةً ﴾ قال السيد الرئيس القائد الدول مرة فابد يحصل . في تاريخ العراق الحديث . منذ تأسست الدولة العراقية التديثة أن ينشيء المدير العلم سقف المعش قبل أن يهتم بخرفة



### الرئيس القائد ادي ترؤسه اجتماع مناقشة اوضباع التعليم العالي

# نامل من المجتمع المتوازن في سيره كل شيء من الامور الكبيرة والناضجة

ادارته ، ففي السابق ، كنا عندما نريد ان ننشىء معملا ضمن القطاع الاشتراكي ، فإن المدير العام يهتم بتصميم غرفته قبل كل شيء ، مفترضا انه سيقضى كل الزبن في هذه الغرفة ، وان ليس لديه شغل في المعمل ، فتراه يهتم بِالْغُرِفَةُ وَدِيكُورِهَا وَجِدَرَانَهَا ... الخ ، ثم ينصب الاهتمام على العاملين في الادارة اكثر من العاملين في الانتاج ، فلاول مرة يحصل في تاريخ العراق ، ان يتوجه الناس بعد العنوان لكي يخلصوا المعمل من الدمار ، ويعيدوه الى

وهذا امر لم يكن يهتم به المدير العلم ، ولا الوزير ، ولا الادني ، او الاعلى ، منهما ، انهم لايسالون الان ، متى اكمل بناء غرفة المدير العام مثلا ، وماهو نوع الديكور الذي تتضمنه هذه الغرفة .

اخرج ، ارى الحالة من خيلال التنظل بيالسيارة من والي مكيان الاجتمام ، وكانت سفراتي محدودة ، لانني اتضايق من السفر ولا احبه ، وكل حسب طبيعت. • ولكني افترض ، انكم قد شهدتم ، كلكم ، العالم الضارجي . .

فالمناعى منكم ذهب يتفاوض مع الشركات حيث يكون قد راى غرفة مدير الشركة ، ومكانه ، وغرفة مدير المعمل ، والمعمل ، وراى انهم هنك يهتمون في أمور اساسية ، ومازال لدينا خلط بينها وبين الامور الفائضة ، فعلينا مثلا ان ننشىء غرفة مبردة في الصيف ، ومدفاة في الشتاء ، لكي توفر للانسان العامل بفكره فرصة التفكير السهل ( المرتاح ) ، ونحن نستطيع أن نوفر مثل هذا الجو بايسط مايمكن من بناء انيق ولكنه بسيط . اي ان تكون كلفته اقل من

واظن أن الكثير من السادة الحاضرين قد كانوا في الخارج ، وانا عندما

كلفة بناء بمادة لخرى وبمواصفات اخرى .

لاتعيشكوا عبئك علسي الزمسن

Control of the state of the sta

وعندما ننظر الى الاسبقيات ، ونرى اننا غادرنا الكثير من مستلزمات الحياة الثقيلة ، او عندما نرى ان كادرنا وامكانياتنا قد نمت الى المستوى المطلوب ، فعند ذلك نستطيع ان ننشيء جامعة يمتدعمرها الى ٢٠٠ سنة • وبعد ذلك تكون مثل هذه الجامعة اقتصادية ، بالإضافة الي خواصها الإخرى ، ولكن في ظرف مثل ظرفكم الان ، يجب أن يكون أول أيجاز للمكاتب الاستشارية هو أن تقولوا لهم : يجب أن لاتنسوا الغرض ، وأن لاتبنخوا في المواد الاولية ، وأن لاتعقدوا التصاميم ، بحيث تكون عبنا على الزمن .. وان تعيشوا معهم

في حساباتي الاجتماعية ، ارى مثلا اننا يجب ان نهتم بالصف ، اي قاعة التدريس . وأن نبتل نفس الاهتمام للتقافية ، وأن نهتم ، أكثر من ذلك ،

ومادمنا قد ضربنا مثلا بهذا الموضوع ، وإن كانت قد تبدو ثانوية ، من

كيفية تحويل هذا الشعار العام الى مفردات دقيقة في التصميم .

بالرافق الصحية للطلبة من تلحية النظافة .

وجهة نظر المفردات ، وليس من وجهة تنظركم ، مما هنو موضوع في هذا التقرير ، ولكنني اعتبرها اساسية ، ولذلك ارجوكم ان تهتموا اهتماما خاصا بالرافق الصحية للطلبة ، وينظفتها ، وباشتغالها ، بحيث ان العميد او مُدير القسم ، او اي شخص مسؤول ، يجب ان لايفتش غرفته فقط ، وانما ان يفتش المرافق الصحية للطلبة ، لأن الطالب الذي يكتلم ( حالة ) ولايذهب

# عمود الزبن ذو المتة الأف سنة لن يكون ثقيسلا على العراقيين

فعندما نريد أن ننشيء جامعات ، بامكاننا ان ننشيء جامعات فيها مثل هذا البناء البسيط ، ومثل هذا الصرف البسيط ، على هذا البناء ، وبذلك تكون كلفة الجامعة الواحدة كلفة اربع جامعات .. وبامكاننا الا نبتعد عن الهدف او الفاية ، فالقاية هي توفير مكان فيه نوح من الزاحة النفسية ، والعملية ، للطالب ، والاستاذ بحيث نسلطيع ان ندخل الى هذه الجامعة عددا معينا من الطلبة ، في صفوف جيدة ، على مدى خمس ، لو اربع سنوات ، ونخرج منهم خريجين بمستوى لايقل عن السعدد الذي الخل في السنة الاو في ، وهذه هي

وهذه الفاية يمكن ان نحققها بما يطلق عليه اسم بناء ( السندوينش بنال ) أي البناء البسبط ، ويمكن أن يحققها بناء جدار مثل هذا الجدار ، وقد يعمر النَّوع الاول ٢٥ سنة ، ويدفعنا مسافة من الزمن ، ولكن بامكاننا ان ننجز عشر جامعات في السنة الواحدة مثلا ، او عشر جامعات في خمس سنوات ، ولكننا بالطريقة الثانية لانستطيع ان ننجز الا جامعة واحدة في غمس سنوات ، فما هو الافضل : عشر جامعات ام جامعة واحدة ؟

ثم ان البعض قد يقول ان عمر الاخيرة بكون طويلا وهي احسن اقتصاديا بالنسبة لنا ، كلا ، فالنفارة الى الاقتصاد نقارة نسبية ، فلحيانا يضعارنا الظرف لان مُحْتَار مَايِلانُمنَا في التَصرف الاقتصادي ، وفق امكانياتنا . اذا كانت محدودة ، و في مناسبة اخرى قد نقول : لا ، لنبن جامعة تؤسس معالم تاريخية المعراق ، بحيث تعمر ٢٠٠ سمة مثلا ...

للمرافق الصحية ، الى ان يكمل يومه الدراسي ، بسبب قذارتها ، ووضعها الزري ، لايمكن ان يفكر بطريقة صحيحة وباهتمام ، وتركيز ، عندما يلقى الدرس عليه .. فمستوى المرافق الصحية ، في بيوت الكثير من الطلاب الإن انظف من المرافق الصحية في الجامعات والكليات ، وهكذا افترض .. ولم أر بعيني منذ زمن طويل ، ولكنني رايت ، خالل زيارات لطلاب المدارس ، الثانوية ، والمتوسطة والابتدائية ، حكة مزرية ، وبذلك استطيع أن اقيس الحلقة بين المدارس الثانبوية ، والجنامعات ، التي يفصلها النجاح من السادس الاعدادي لقط . فكون الجامعة استلاا وطالبا ودرسا ومادة للدرس وما يتصل بها بالطبع من محاضرة ووسائـل ايضاح .. الخ فـان من بين تفاصيل الاعتمام بالطَّاف هـو أن نوفر له مستوى من الحياة فريبا من مستوى بيته ، واذا كان لابد ان يكون اقل من مستوى بيته ، فيجب ان لا

وفي زياراتي لمدينة الموصل والقرى المحيطة بها كنت ارى بناء بسيطا .

يكون اقل بكلير وفيضنا هذا ليس على شريحة ذات امكانيات عالية ، وانما هو على الوسط من النفس . اي الاغلبية .

حتى الحجر فيه غير ( ملبوخ ) من الضارج ، وارى بيتا صغيرا مطلب بالاسمنت بحيث لا بخترقه المطر ، وارى ان مكان الماشية محلا للدار وليس في بلحة الدار ، وارى الناس نظيفين ، وارى تطعة تماش بيضاء يكية . وعتيقة ولكنها نظيفة ومفسولة ، ومكوية وقد وضعت على طاولة بسيطة ، وكل هذه المستلزمات لا تساوي في ذلك الوقت ١٠٠ ــ ١٥٠ دينارا .. بينما كنت ارى البعض من الناس الذين زرتهم في مناطق اخرى بمثلك بينا كبيرا وجدرانه

الخَارِج الابعد أن يدفعوا ما عليهم من ديون ) ، قال السيد الرئيس القائد : لاتباوا على جهة واحدة لمتابعة الموضوع ، فهذا الموضوع يجب أن يحول للخارجية ، وان توليه الخارجية اهتماما غير اعتيادي .. ويجب على سأيرنا في النولة المعنية أن يتابع الموضوع يوميا ، مع الجامعة المعنية وخارجية تلك الدولة ، وان يزور الوزير الفلاني والوزير الاخر .. يجب أن يكون عملنا هكذا ، لا ان يرد للوشوع عـلى السفير فيهمش عليـه ( اطلعت ) وانتهى الامر .. كلا ، يجب على السلم إن يتلبع الامروان لايترك مؤسسة ذات علاقة الا ويزورها ، ولا جهة لديها امكانية ضغط لتحقيق غرضه الا ويزورها .. وان يزور كل اصدقاء العراق ظدينا اصدقاء في العالم حتما ، ثم علينا ان تحرك السفراء العرب ، فيدل ان يعمل سفير واحد ، نجعل معظم السفراء . العرب في المكان المعنى مهيئين لان يعملوا بهذا الاتجاه ، ولدينا مثل هذه

( القسم الثاني غدا )

Sunday, July 12, 1992

W II JUNE

تورة رمضان ۱۹۹۳ ..

وشاملا .. غير لتني مع كل هذا غير ميل ال هذا للوصف الذي

طلق وشاع وتحول ال تكيد في رصد الستجدات الإبداعية

ان جيل الرواد هو جيل الحداثة الشعرية العربية الاول

ولجد لن وصف الجيل الثاني اقرب الي واقع الامر باعتدا

ان مجعل الطروف اللي لجملتها لنقا .. كان لابد ان تترك

البارها عبل جسد النص الشعيري ، بالاقساقة الى طموح

مجموعة من المواهب الواعدة لانتاج نص متميز يخـرج عن

ولذا كان لايمكن الحديث عن هذا الجيل كما الحديث عن

مدرسة شعرية ، فنئذ البدايية كانت القروق واغممة بـين

الشاعر والشاعر أو بين أتجاه والتجاه لخر ، فأن عدم الوقوف

عند انجاز الرواد والعمل على اكتشاف مناطق جديدة ﴿ الشَّعر

الجديد .. والانتقال بللوضوع الشعري من الرؤية الى الرؤيا

ومن الخارج الى الداخل كما يعير عن ذلك الصبيق الشاعـر

سلبي مهدي .. وماتلج عن ذلك من متغيرات ومطلح من افاق

النادا تبدو علاقة جيلكم قلقه مع الاجيال

الاغرى ؟ قلقه مع جيل الرواد .. وقلقه مع جيل

السبعينات ، حتى أن جيلكم أراد الوصاية على

ج ـلست ناطقا باسم هذا الجيل .. ولم يخولني لحد أن لكون

كَلْكُ .. ومِن الحُمَا أَن نطلقَ حكماً كَاذَى يَطْلُقُهُ الْسَوَّالُ

فهذا كد يصبح على مجموعة تثتمي الى مدرسة شعرية وأحدة او

عل جماعة تنتمي الى عقيدة واحدة وثفيتة ، بينما الأمر على

غير هذا الحال بالنسبة للجيل الذي بدأت معه ، والذي يضم

منَ التَجَارِبِ والتَّوجِهاتَ عما يَعَكَنُ التَّولُ فَيها .. أن تَبَـايَنَها

الوصول اليه اغلب المفكرين والعلماء أن لم نكل جميعهم

التي نقوها ، وكرسوا انفسهم ف خدمة العلم والعقم .

من المعروف للجميع أن جائزة شويل من الجنائزة الإكثير شهرة

ومصعة ونغوذا ومع وجود جوائز عللية لخرى ذات قيمة مغية لكير

كثيراً من جائزة نوبل الا أن الاخيرة تبقي هي الهدف الذي يتوق إلى

ان الاغلبية من عاروا جلازة نوبلحافظوا على المسعة الرفيعة

ولنبدا مع بدء توزيع جائزة نوبل عام ١٩٠١ م . فقد رشح لها

الكاتب الروس ليف تولمشوى ، ولكن لجنة التحكيم لم تحكم له

مِعْجِئْرَةُ مَعَلَكُ نَلِكَ مِحضُورِهِ مَتَاخُراً يَوِما وَلَحَدا ظُطَّ أَيْ فِي الْلَّانِي مَنْ

وقد ادى هذا بالأوربيين الى المنخط الكبير على لجنة التحكيم . هتى

انَ بِضَع عَشَراتَ مَنَ السُّحُمسِاتَ السويدِيَّةُ الثَّقَافِيَّةُ وَالْفُنِيَّةُ الْمُوفِقَّةُ

لرسلت الدتولستوي رسالة عيروا فيهاعن استيظهم وتعاطفهم معه

وهنا اجلبهم تواستوي بحكمته المعهودة قلالا : ، فها السغة الكراء ا

مِعدم مَيلِ هذه الجائزة حفايت بمساعدة مضاعفة . لقد تخلصت من

ثَكُلُ التَّصَرِفُ بِالنَّقُودُ التَّي كَنْتُ سَأَحِصَلُ عَلِيهِا ، الشِّيءَ الذِي أعدُّه

مصدراً لكل شرور النتيا . والأهم انها كانت سبباً في تعبير أنساس

معترمين مثلكم عن شعورهم النبيل تجاهي الشيء الذي الدره غاية

و في السنة التقية كان تولستوي قد رشح لجلئزة نوبل ثانية ، ولكن

م يَقُرُّ بِهَا هَذَهُ لِلْرَّةَ لِيضًا } إِذْ اللَّي فِي الإنكليميــة السويـنية اهــد

اعضاء لجنة التحكيم واسمه خيرمن، (الذي كان يحظى بتأييد اللك

المسكار الثاني) التي خطابا استمر ثماني ساعات ، حيث أدان

غيرسن، تولستوي قائلا : ،ان تولستوي ضد تنطور العضارة

وفي مقبلة الامر لم تكن لجائزة نويل في بدأية القرن كما هي طيه

ولهذا السبب عندما أعطيت جائزة نويل علم ١٩٢٥ م ال برناريشو

لل بلهجته اللاذعة المعهودة : «أن صؤلاه الفوبليين يحاولون أن

يجلبوا الشهرة لجائزتهم وتلك باستمالتهم لشاهع العالم عن طريق

التقود . لكن لم يليث أن تعلمها ل لقر للطاف تحت الحاح أصداقله

غير انه لم يبلها لنفسه بـل مقم الصك الشاص بها الى العشدوق

الخاص بللنظمة التى ترعى ترجعة مسرحيات معيقه كاتب الدراما

المويدي وسترنبرغ، الى اللغة الانكليزية ، وقد كنان سترنبرغ هو

الآخر من الله معارض جائزة نوبل هذه إذْ كَانَ يَاوِلُ : «أَنْ الْجَائِرَةُ

الوحيدة التي كنت ساقيلها هي الجائزة المناهضة لجائزة نوبل، . أما

جِلْنَ بُولِ سَلَّرَتْرَ غَانُهُ رَفُّضُ الْجِلَّارَةُ وَرَفْضَ تَسَلِّمُهَا لِانْهَا شَدْ عَوَاقَفُهُ

وكانت المنحافة الاعربكية هي من اعطى لجائزة نبوبل الشهرة

تَتْكُرُوا أَنْهُ قَالَ : النَّقُودُ مَصَمَرُ لَكُلُّ شُرُورُ الْمُثَيَّاءُ ،

الان من سمعة واسعة وشهرة يتهافت عليها الجميع .

هو عليقي وعاسيبقي لهذا الجيل من خلال الوهوبين فيه .

حيط نص للرواد ويضيف اليه .

الإجبال اللاحقة ؟.

شياط بدلا من الاول منه .

التقدير واشكركم عليه كليراء.

تعليقهم عل مسمئر التقودء .

### الحرية .. كلمة

### المنفذة المسريعي .. ايس ؟

مغيب ؟ أن هذه السائل الثلاث تكاد حكون من اشد المسئنل خطورة في الحياة الثقافية العربية

ان الملاحظة الاولى التي تتعلق . بحضور ، المُثَقَّفُ بِمكنَ أَن تَشْيِرٍ ، أَلَى أَنْ هَذَا الْحَضُورِ ، هُو النمف الاول من القبرن العشبرين حيث ان المثقف كان فاعلا في الحياة العربية وسجل عصر

نقد الحق تراجع الثقف ضررا واضحنا ق الحياة العربية .. وأذا كان هنك من يقول بأن ، المُثَقَف ، هو ضبين ، المبواد المقموع ، في ظل الانظمة الرجحية والاقطاعية فان هذا لاينبغي ان يتف حائلًا دون انضراط المثقف في الصركمة السياسية العربية وتعبيره عن مكانته المفترضة كضمير هي للامة والشعب .

دوره الفاعل في حياة الانسان العربي .

ان المُثقّف السلبي لن يجسد دوراً في الحيساة العربية ذلك ان نضال الشعب ،الجماهير من أجبل حياة افضبل ومن أجبل

التخلص من قبوي الشر والظلام والتبعيسة والتخلف ، ان نفسال هنده الجمساهير سيظار قياداتها دوماً ومن ثم ، فإن المثقف الذي انتخسأ خارج حركة الجماهير سيجد نفسه خارج حركة

ان أي حديث عن ، النخبة ، في اسة مجزاة يتناهب خيراتها المستعصرون ويصاصبرون شواطئها ببوارجهم الحربية ويهدمون مدتها .. لن يكون مجنيـا الا اذا كانت هـذه . النحَّبة .

انئى لااستطيع ان انظر بلحترام الى • نَحَبَّهُ مثقفة ترى بامهات اعينها كيف تنبح الأمة وتبقى الجرائم في هذا العصر وراى الشعب العبراقي

ان المُثَقِّفُ العربي ، مطلب باعادةٍ صياغة

كل لمة تراث شعرت بالملجة ال

مراجعته . وهذا لم يحدث ﴿ الأدب إلا

بعد أن تراخي الزمن بعهد الانتاع

الحقيقي ، فعندند تكون العقول قيد

أتسع إدارتها ونمت لديها قوة التفكير

النظري الذي يستطيع أن يصل ال

الطبات . وهذه العهود من الملاحظ

الانب وظر في اصلته .

المُثَقَّفُ العربي .. حبأضر أم غبائك ام انــه

ان هامشية حضور المثقف هنا او غيابه يبدو الملتف فيها وكانه مغيب فعلا

متفرجة كصا حدث مبع بعض ، نخب ، مثقفى

حركته والايفق بعيدا في هموم النابس والارتفاع بعستوى الوعى العام والعمل بجد وفعالية ( خدمة الامة عدر كل الوسائل المكنة ثقافها اما الانتظار والتلقى السلبي فانبه ليس من شبان المثقف الحقيقي الذي ينبغي ان يحظى بلحترام الامة وان يجعلها في الوقت ذاته تنظر بلحترام غوروثها الثقاق ونمائجها الجديدة التي تتطلع عبرها الى صنع الحضارة العربية الحديثة والمساهمة في تطور الانسانية على نحو عام 🗆 🖫 عيسي اسماعيل العدادي

### الشعرية والنقدية او تلك مع اتجاه حميد سعيد الشعرى او اختلاث معه فان الذي لاخلاف عليه ان الشاعر حلق حضورا فأعلا ويواصل عطاءه الشعري كتابة ونقدا وحوارات وقد وضع بصماته بين عند كليل

حضور هامشي في الحيساة العربيية لاسيميا في النصف الثانى من هذا القرن الذي شهد انفصالا واضحاً بِينَ ، السياس ، و ، الثقاق ، وتراجع الثاني امام الاول على الرغم من ان تفاعل الاثنين كأن وأضحا في أواخبر القرن التاسع عشر وق نهضتها وجود اسماء كبيرة كان لها دور فيادي في الحناة العربية

اننى ارى ان المثقف العربي على نحو علم فيما عدا بعض الاستثناءات ، لم يكن ايجابيا في الحيـاة العـربيـة ، وقد ارتفى لنفسـه هـذا ، التغييب ، بل انه في احايين كثيرة استمرا هذا التغييب ودخل في ، مناضه ، واخذ الادباء ، المفيبون ـ الخاتبون ، مثلا يعبرون باشكال ادبية عن هذا ، التغييب ، الذي مضلوه

لقد وقف ، المثقف الغائب ، عمل لاشحة لانتظار لعل ، السياسي ، يعطيه دورا في الحياة العربية ولم يسع ذلك المثقف او يبغر لاخذ دوره ق الحياة العربية متناسيا ان ، السياسي ، ربما يكون قد بدل جهدا كبيرا لاخذ دوره واذا كان ذلك ، السياسي ، ايجابيا ﴿ حياة العرب فانه يكون والحالة هذه قد ناضل بشراسة ضد انظمة القمع والرجعية والاستعمار بكل اشكاله حتى أخط

فاعلة في حياة الشعب.

اليسار العربي الذين وقاوا بين متفرج على ـ أو مصفق للطائسرات الامتريكيسة والبتريسطانيسة والفرنسية والصهيونية وهى تلقى بسالاف الاطنان من القنابل على ابناء الشعب العراقي لو بعض المثقفين الإخرين الذين كانوا يدخلون في جدل بيزنطى او ينتظرون كيف تستقر نتأليج العندوان عبل العبراق في الوقت الذي كتانسوا يشاهدوننا فيه ونحن نصل الليل بالنهار لنقول عبر الإذاعة والصحيفة • هنا بغيداد ، من هنا يقود المجاهد صدام حسين الجمع المؤمن ضد قوى الكفر والشر والظلام .. هنا بغداد .. هنا صبوت الحق والنصر الميين بسائن انه لنعيب التوازن النضى لامة بكاملها تعرضت لابشع مالم تره البشرية منذ الحرب العبالية الشانية وحتى يومنا هذا وواجه ظلم اشرار الارضوظلم دوي القربي . .

الحوار المهم .. يقدم و الاحد الثقال ، الشاعر حميد سعيد الى قبراء المري مصاولات التقليد دليهل على غيباب المواتبة

مكانئه بين اعمدة الشعر العراقي الحديث وسواء اتفقت هذه المرسة

من شعراء السنينات على خارطة الشعر العراقي الحديث .. عبر هذا

الشعر الجيد ضد العادات الجمالية والطمأنينة ولختلافها تكلر بكليرمن تطابقها وتشميهها أحيانا . ■ ماذا بلى من جيل الستينات ؟ ع . رغم خصوصية علد السنينات ، بسبب الاعداث التي شهرها عُرافنا بِما آلت ظيه فورة ١٤ تنوز ١٩٥٨ .. ومن ثم

وأومياً .. الوحدة المعرية الصورية والإنفصال وهـزيما لخامس من حزيران ١٩٦٧ وظهور للقاومة الكاسطينية وفشل الدولة القطرية لو اختنافها دلخل حدودها الإهيمية وعللها .. مِدايات التصرد اللقال في العصكر الاشتراكي ومالشيته انتفاضة براخ ، وتورة الطُّبة ف نوريا .. وهركا ليبيس في الولايات المتحدة ويسلر الكفاح المسلح في امريكا اللاتينية .. مما جعل مصطلح جيان الستينات عالمياً .

والاغرين فان التعميم ليس دقيقا

ومن المؤكد ان مليقصد بالوصاية في السؤال ، هي وصاية الجديد أن يفرض وصلية فنية على غيره ١٠ .

التلكير بالومساية عبل الاخرين ، ان الومساية تشرض على

ولكي يبدو اعتراض منطقيا بشمار مااطلقه السؤال من مكم . اذكر ان هذا الجيل الذي ضم تجارب خالد عل مصطفى وحسب الشبيخ جعار وسامي مهدي واوزي كريم .. شم في الوقت ذاته تجارب فاضل العزاوي وسركون بولص وصلاح فَعَيْقَ ومؤيد الراوي .. وان قراءة مثانية متفحصة لنتلجات هؤلاء الشعراء ليس ﴿ ماللت اليه ، مِلْ حتى ﴿ بِدَايِـاتُهَا ستعتشف فروقا غير ظيلة بين تساعر ولخر منن نكرت

ولظك فان وصف علاقتهم بالرواد أو و بـالذين القنعموا كرض الشعر بعدهم بأنها ألقة هو وصف غير نقيق ، واذا كانت مثل هذه الملاقة قائمة بين عدد من شعراء الجبل الثاني

ومكان عن العلاقة الكلة اكرو ﴿ موضع الوصابة .. واذ اعلن عن رفضي وعدم قناعتي بهذا الوصف لانه غير معكن حتى ق حبكة مصلولة البعض أن يكونـوا أوهيـاء عـل سواهم .. لأن تربية الطيور داخل الإقفاص لاتمني تسجيرا

نتية .. ولذك الول فيما يتعلق بي شخصيا .. كيف يقاتي لشاعر مازال في همى التجريب واستعرار محاولات ألبحث عن انتي لا أفرض وصاية على قصيلتي .. واحاول ان اضعها باستعرار في مناى عن علالت مليسيلها من شعري . فكيف لَجِيزٌ لَنَصَى لَنَ الْرَصْ وَصَالِةٌ عَلَى الصَّيْدَةُ شَاعُو لَخُر ؟! . والول أله بكل صدق وصراحة ..انني لااجيز انضى مجرد

القاصرين وعندي إن الشاعر المقيقي يوك راشدا . 🗷 ارتبطت صورة حميد سعيد بالصورة الرسمية منذ بداياته كرئيس للاتحاد الوطني حتى في احيان كثيرة كانت شهرة حميد سعيد الرسمية تطغى على شهرته كشاعر وهناك من يعتقد أن الصورة الرسمية

هي التي دفعت بصورة الشاعر الى امام ؟ . ع ـُـاوشقَلت ناسي بمثل هذه الإقوال ، للاستطعت مو اصلة مسبرتي الشعرية يعيداً عن مؤثرات كل ماهو غع شعري . ولاأتلارُ أن شهرتي الرسمية طفت على شهرتي الشعرية .. أما القول أن الصورة الرسمية عي التي دفعت بصورة الشاعر ال

امام .. فَتَكَ لَيْسَتَ قَضْمِتْي وانْمَا هَى قَضْمِهُ النَّيْنَ يَعْجِزُونَ عَنْ رَوْمِيَّةَ لَلْسَاعَرَ لَوْ لِايْتِينُونَ قَامَتُهُ الْأَ مَنْ شَاكُلُ مَنْظُلُو

ان انغمأري ﴿ الشَانَ العام ومعارضة مسؤوليات علمة كان يمكن أن أن تبعني عن الشعر وهمومه ومشاكله ونيران حرائقه لولم تكن تجربني اصبلة وجنورها قوية وراسخة ولعلنا جميعا نمتطيع از نتذكر أسماء كثيرة وجد أصحابها ق المسؤوليات الرمعية أو الحضور الاجتماعي أو النشأة التجاري بديلا عن الشعر .. بيتما كان الشعر عندي قضمة

ليس فها من بيبل واسمح ي ايها الزميل العزييز .. أن لواجها: بصوَّال خلى . لَكُنَّا لَمْ تَستَطُعُ الْمَوْرَةُ الرَّسْفِيَّةُ أَنْ تَدَفَّعُ بَصُورَةً الشاعر الى أمنام .. اكثر من شباعر ، حباولوا باستمرار أن يكونوا الرب منى ال متطلبات الصورة الرسمية ا

وهنگ حقيقة لابد من توضيعها وهي ان مكتفت ب من مواقع رسمية وادارية وظابية لاعلالة له بكوش شاعراً جيداً ام شاعرا ربيثًا .. وانما تلطق بتجربتي الحياتية ومطالم الشخصية والعملية ومكوناتي الثقافية والنضالية

图 ثمة اتهام لاتخفيه منكم هو أن لعلاقات حميد سميد بالنقاد في المغرب وانطلاقا من موقعه هناك هي التى دقعت بهؤلاء النقاد للكتابة عن حميد سعيد وان بعض هؤلاء النقاد لم يكونوا معروفين كاسماء

بارزة في حركة النقد . ج ـ لَكُمَّا الْمُقْرِبِ مِهِ نَ غَيْرِهِ وَالنَّقَافُ الْمُقَارِبَةُ مَوْنَ سَوَاهُمْ أَنْ ملكتب عن تجربتي الشعرية لم يقتصر عل للغرب أو النقاد المُضَارِيةَ ، ويكناد يكون الإهتصام بها يشمل معظم النقناد والدارسين العرب والاجانب الذين يولون اعتصاما بــالانب العربي . رغم أن النشاط التادي في الوسط الثاني الغفربي اكبر من سواه في اقطار عربية لخرى .

لَّهُ بِدَا عَمَلَيَ بِلِلْغُرِبِ فِي صِيفَ ١٩٧٥ وَانْتَهِي فِي صِيفَ ١٩٧٧ .. وهين وصلت أتى ذلك البلد العزيز كنت قد أصدرت اريع مجموعات شعرية صعرت ثلاث مجموعات منها ل بيروت التى كانت ومازالت توصل الكتاب الذي يطبسع أيها الى كسل اصقَّاع الدَّنيا .. وقبل وصولٍ كَـأَنْ قَـد عُبُ عَنَى الكليم واجبريت معي حبوارات صحفية غير قابلة .. ولذَّلك فأمَّ استقبلني الوسط الثقاق شماعـراً .. ولم يستقبلني طحقـا صحفيا في سفارة العراق .. ولقد كان الثناعر هو الذَّى ينصر

مهمة اللحق الصحفي وليس المكس وقد لايمسرك البحض ان معض النيز كنيسوا عني من المفارية وبخاصة الذين تنزولوا شعري في رسطتوم الجامعية

ولأادري كيف يجيز البعض ننضبه اطلاق احكام . من نوح لَنْ بِعَضْ الْنَلْكُ الْمُقَرِّبُ الْدَبِرِ تَتْبُوا عَرْ شَعْرِي لَمْ يَكُونُواْ معروفين . وادا مُنَىٰ يُتَبِد مِنْ الرِّد على حتم تهذا ، فالول ان الدعتور محمد السرغيني الدي كنب كنبا عن البنية النفوية

في تسميري ولااعلم الار هل طبيع ام لا - هو الإب للروهي لمظم نقد الحداثة في الخرب واستدعم جميعا عند تنظر الى علاقة الشاعر بالجمهود على هي علاقة القباري، مع الدينوان ؟ يعني نحن لم

من خلال مهرجانات واساسي رسمية ، وبـذلك لمَ نؤسس جمهورا شعريا بالمنني الحقيقي ؟ . ج ـ لست شاعراً مثيرياً .. وان النص الشعـري الذي اكتب

بين لونة واخرى ﴿ الإماس والمهرجانات ، غير لن مشاركاتي أَقُلُ مِكْثِرٍ مَنَ الْفُرِضَ التِي ثَنَاحِ فِي أَو الدعواتُ التِي تَصَلَّفِي للمتباركة ، وكما استطعت أن أكون بعيماً عن الإحراج استسلم لرغبتي في عدم المشاركة في الإلقاء . ان سبؤالا يلح عل كلما استمعت ال شراءات شعريـا

يكون الاختلاف أنى هذه الدرجة "'

شاعر وليس ازاء جمهور شعر ، ولذك افضل ان احضر قراءة شعرية لشلعر واحد او تعدد من الشعيراء تقترب عواتهم الشعرية من بعضها .. ومن خلال قرامات كهذه استطيع ان اكتشف جمهور الثماعر

لم يكونوا قد تجاوزوا مرهلة الدراسة الانتدافية حين شعرت الغرب . وعلى سبيل ائتكن تر انبحث الدي كليه محمَّد كنوني عن الصورة الشعرية في قصيبتي وفي اطار دراسته العليا في كلية الاداب معلمعة فاس . ان هذا العلحث الواعد لم أره ولم يرني ومن المؤكد فن عمره كان عشر سنوات أينان أغامتي في

مؤسس للقاءات مباشرة مع الجمهور الشعري الإ

يصلح للقراءة أكثر مما يصلح للالقاء . صعبح أنني اشارك

مهرجانية ، حيث يشارك فيها عن هو اثرب ال الشعر الجاهل في قصيبته الى جانب من بكتب نصا شعريا متطرفا ف حداثته وهو كيف يمكن ان نقيس التلقي من قبل جمهور القاعة هين

ان تعددية الواقع الشعري العاصر . يضعنا ازاء جمهور

وأكثر من كان يتسلم هذه الجوائز هم الإثان حتى ان هناك مزهة كانت تمرى بين المفكرين الإوربيين مفدها : تكفي أن تقدم لهم شهادة مِن مِينَفَن أو هيدليرخ ثم تتوجه أن استولكهولم لنسلم جائزة نوبل وبعد الحرب العللية الثانية اخذت جائزة نوبل مسارا لخر . واذا كانت مواقف الإعليمية من دول الحالم الثالث لها انجاها معينا فانه يجب أن تنتبه أل أن تقاليد الإكليمية السويدية لا تحبذ تسلم

للد تحدت لجان جوائز نوبل مرارا الراي العام العالى ومنحت عذه الجوائز بطريقة غع موضوعية لتحقيق آهداف سياسية مكشوفة ويشوآيت مقضوح منع ينعض الاعتداث والظواهر والمساسبسات

ولكي تبرىء سلحة الصهيونية وتزكي افعنلها الحدوانية فقط بغرت الإكافيمية السويدية الى منح جائزة نوبل للأداب الى عدد من الكتاب الصهاينة واليهود وليس لاعتبارات فنية أو موضوعية . وذلك كما هدڻ عندما تلقت الاوساط الامبية والثقافية العالية عام ١٩٧٨ بدهشة كييرة نبا منح جائزة نوبل للأداب لكاتب يهودي مجهول عن اصل بولوني يحمل الجنسية الامريكية اسمه اسحق ياشيفترسنفر لا يعتلك صوى عُنهرة صُنْيلة بين قسم من يهود الولايات المتحدة لانـه يكتب بلغة قديمة يتكلم بها بعض يهود أوربا والولايات المتحدة هي

وممازاد في دهشة الرأى العام ان تتجاوز الإكاديمية السويدية التي قامت بمنح هذه الجائزة اسماء العديد من الكتاب العائدين المشهو وبن المرشعدين لهذه الجاشزة اعثال الروائي السريطاني غراهام غرون والكاتب الارجنتيني المشهور جورج لويس بورخس . وكذلك معق للجنة توبل أن منحت جائزة السلام لعبد من الإشخاص الثين لا بمتحاونها أمثل هنري كيسنجس وزير ضارجية الولايبات المتحدة الاسبق (١٩٧٣) وذلك لأن جهودهم كانت في خدمة مصنكرهم الإمبريالي ومخططاتهم الاستعمارية وانظمتهم الراسمانية ومفاهيمهم الخاصة بتحقيق (السلام) الذي يغرز مصاكحهم ويوسع من مناطق نضونهم وسيطرثهم على حصاب شعوب العالم الثالث وثروات بلدانها

مجال العلوم والاداب على حد سواء هو الكاتب المصري نجيب محاوظ أُماً الكاتبُ للكسيكي ، لوكتافيو باث، فيّو أول مكسيكي يحصل على جِلْرُة نُوبِلُ وَالْخَامُسُ مِنْ امريكا الْلاتينية ، وكان ذلك في علم ١٩٩٠

وفي لقاء مع مجلة نيورُويك قال : ءان مستقبل امريكا اللاتينيـة بعلجة الى مثل هذا الاعتراف به بعدما فال شدة طويلة خارج سركرُ

أنَّ اللَّجِنَّةُ تَقُومُ وَبِتَرْمَتُ جِنَّالُ بِشَدَقِيقَ الْمِسْمِينَ ، وَلِذَلْكُ فَانْتُهُ معف ان حصل تقرشل على جائزة نوبـل إل حين لم يحصـل عليها أداب العالم الأخرين ، لأن الاكتيمية لم تعجبها حياة الرشح القترح او لأنه جاء مناخرا !! كما حدث مع تواستوي 📋



والسمعة الواسعة ، مع أنه لم يحصل العلماء والالباء الأمريكان الا على ١٩ جائزة هتى الحرب العالية الثانية .

عمرو بن هند شعرا لعمرو بن كلثوم ،

وقد انتاس الهم عند الكاره

بناج عليه الصغيرية مكسم

خَلَلِ لِهُ طَرِقَةً : ﴿ اسْتَنُوقَ الْجِعَلُ ﴾

يريد أن الشاعر قد وصف الجعل يما

توصف به النكة ، لأن ( المبيعربة )

كما روي عن الزيرقيان بن بدر ،

وعمرو بن الأهتم ، والمقيل السعدى

لنهم تصلعوا ال ربيعة بن هذار

الأسدي في الشعر ، أيهم أشعر . فقال

للزيبرقيان : امنا انت اشعارك كلحم

لسفن . لاهو انضج ، فلكل ، ولاترك

نيدًا فينتفع به . وإما انت ياعمرو فأن

شعرك كبرود حبر يتلالا فيها البصر ،

فكلما أعيد فيها النظر . نقص البصر

وأما انت يفخبل فان شعبرك كعزادة

أهكم خرزها ، فليس تقطر ولاتعطر .

سمة ﴿ عنق النَّكَةُ لالْ عنق الجمل .

فلما بلغ قوله

ومن ضائليها عن يُسىء ويعمسلُ يضاف ال ذلك إن القرآن الكريم حَينَ نَكر بِعض الشركين لم ينكرهم كلوم فطريئ بل نكرهم واصفا ليأهم ياوم شديدي اللُّبُدِ ، والحُمومـة ، وخاصة في مايتعلق بالشرأن الكريم ،

ائَةً فكروفير ، فقتل كيف قير ، ثم لقال كيف قدر ، لم نسطر ، ثم عبس وبسر ، ثم اديرواستكير ، فقل ان هذا الا سنشر يبؤثن ، أن هذا الا قبول

وبعد ، الا يحق لنا ان نصاط . لأن الجساهــظ الذي زخــرت كـنبــه ماصطلاحات كثيرة ، في بالتاكيد ليست نتاج عصوه ، كما انه لايدعي مبقا فيها لأضه يقنول . سمعت والضَّلَات ... إنن من ابن حامت شيزه المطالحات ؟ إن لم تكن قد استقرت وتعارف عليها الشعراء النقاد . حتى منارت معيارا تامية يحتكمون اليه

ابي عنيق في شعر عمر بن ابي ربيعة ، قَالَ : ﴿ لِكُنْمُو أَبِنَ لَنِي رَبِيعَـةٌ لُوطَةً بِـالقلب ، وعلق بِـالْمُعُس ، ودرك للملية ليس لشعر ، وماعُصُ الله يشعر لكثر مصا غصى يشعر ابن آبي ربيعة ، فحَّدُ عنَّى مااميف لك : لشعرُ قىريش : من زق معنساه ، ولطك منځله ، وسهـل مخـرچــه ، ومثّن حشوه . وتعطفت حواشيه ، وانارت

فومطنا الذبيل بنها مااتسع

إذا مــا مفى كعب وغــؤرّ جــرول بقول فلا يعينا بثىء يقولة

بجودة بعض القصائد نون يعضها الأخر ، أو تقييم بيت دون سواه من معانيه ، واعرب عن صلحبه ، وبرغم عليقتل : إن هذه الأحكنا

> وذكل لنا الجلمظ قول خلف : لم أر أجمع من بيت أمرىء القيس : اللة وجلة ومسلة وزاد وقناذ وذاذ وعبلا والبضيل ولالجمع من قوله : له اينخلا غلبي وساقنا نصامية وڅول کعب : وإرضاة سرحان وتقريب تثقل

كما عرف عن العبرب أحكامهم

لبيات الصيدة ما ، يروى عن العرب

أنهم سموا لمعيدة سويد بن أبي كافل

اليشكري باليتيمة لإعجابهم بها ،

وتلك هي قصيبته التي مطلعها :

بنسطت رابعة المعل لنبا

وزعم أبيو عمرو بن العبلاء : أن

الشعر فتح بلعرىء الليس وختم بذي

وروى لنا القالي في أماليه ، أول ابن

أمن للقوال شائها من يَصوُّكها

وطعنهم أيسه ، ورد القرق الكسريم عليهم من خبلال وصف ارجيل منهم عرضت عليه قريش القرآن ، قبال

> علمة يتقصها الملهج الظدي ، وأنها تبدو احكاماً فطرية لم تباشر النص مباشرة نادية . إلا أن مازخرت به كتب التراث العربي يدل على معرفة واسحة بمشاعة الشعر وعيوبه وكلف مواطن القوة والإسلاغ فيه ، من تلك مايروي على سبيل الليال : قصية القماعر كعب بن رُهيج والحطيشة .

وها قد شارف القرن على الانتهام . واول عربي نال جائزة نومِل في

غُمها من تتاول كالباتي تك يعبد ... كنت اربد كللصروع ، مع كل بيان عسكري ، خصوار الله النخية عند اربد كللصروع ، مع كل بيان عسكري ، خصوار الله النخية ثلك الذي يهدس بين خطابيته العالية الواسعة جعلة ، حصل العبو على موطىء قدم ، لا كثت قد فعِت م يعني/موطىء الكم ، هنذا .. كم سيكافنا استرجات، سائر " هكذا ، اتن ، لقد انتهى الأمر !! فأُشرَع أَلْ قُ لنشد فيه الامل ، وكان يستجيب حيثا ، واختانا أفر النوار تنشيد فيه الاصل ، وكان يستجيب حيب ، وسيست الأمار الأمار المار وعن قبل الأمار المار وعن قبل المار المار المار وعن قبل المار ال الكلمات ، حتى الشرق منها والنور شيامية بيل في به الحالات مضجلة ، لان منطق : انتظر وراقب ، الانتهازي لايتماشي مع طبيعتي ، اضافة إلى أنَّ معظم الكتاب والمُتَافِّةُ شتى بلدان العالم الذين خاضت أوطاتهم هروبا تخت مرا الدرار الاسباب والاعذار قد رفضوا نلك ، فصين ترعد حيوام الحديد العمياء مساوية لاقدار الجميع بلا تمييز وباين من الأفرور على السئتر الاول ، لو من هو دلخل سرداب بيته الحصير يصبح من دون شف ، شرف الانسان في ان يعوت هل الاره لا أن يقض عليه مهشما تحت انقاض عرّاته .

الله المدينة الذي معرفتي بحيرة الأمامية الذي معرفتي بحيرة الأمامية الذي معرفتي بحيرة الأمامية الذي معرفتي بحيرة الأمامية الأمامية الأمامية عن مبيعات مجموعتي الشعد على من الأمامية عن مبيعات مجموعتي الشعد على الأمامية ال

🗷 منل ترك جيلكم للاجيبال اللاحقة مناترة ويتزاد

منکم ، مانتاثر به ؟ ولتسال على مستوى شـ

مل اثر شعر حميد سعيد بشاعر شاب ؟ عل

ج \_ لفهم معنى التاثر يخير معناه الشائع .. أي قرر مايتكند تباعر لخر ، ومعاولات التكنيد عاشي الالباية (عمايا ) الموهبة الاصطلا

مَنْدُ ان كَانَ الْمُتَّنِّينِ ومحلولات تَكْيِنُهُ لَم تَنْقَطِمُ تقريخ الإبداع لم يقسخ عظليه الإعامشا خنائما

الإيداع الضعري .. وعالكار الشعيراء الذين حاولاً

للجواهري ولحل البعض منهم نجح ل ملحاول غبرة

المحكى ، أقعد صوت الجواهري فاز حباضرا وض

وعده المقة تكررت مع السباب والبياني وادون

انني المهم التالر عبر عملية الاستيماب والتمثل 🖈

تاسيس شخصية شعرية مثميزة ، ولفك أبنت عربي الله

الشائعة بشان الأهَدُ بيد شاعر ما .. مالوّم به يتعلل إ متفتحة للاصوات الجديدة والتبشع بها ولغت الانا

🕿 هل تعتقد أن الشعر المربي كانجاز أبدًا

غان الانحسار بنال ملكان للشعر عن حضور صوتي . إيْ بشار الشباب

🛎 كيف تفسرون هذه القطيعة بين المبدعـ

مين .. الفضان التشكيسل والمعماري والشي الفيطة بتيت ا

والمسرحي ؟ . والمسرحي ؟ . ي ـ ليس القطيعة بينهم كافراد او مجموعات ـ والأع أما أنا . . يغذ

تصيدعين تؤدي القطيعة بيثهم آتى قطيعة بيز الاغكار و إراء فلعت بعثر

الني بمثلها كل واحد منهم ضمن اختصاصه وتوجهه وني عرجرا

هُمَنَ الْمُعرِوفُ وَبِخَاصِيةً فِي الْعَرَاقُ ، أَنْ الْنَفَاءُ فِيهِ

مِـمُـتُمرار نَشْـو ، هوارات جبادة هضا .. صِل ان الما

والتشكيل قد افادا مِهذا الكنر أو ذاك من الشاعر .. و

الثماعر هو الذي فرض عل نحمه القطيعة مع التشكم!"

واقتحم لرض الرمىم لأوسع بها لرض الشعر

ان بيمت عن منبر اسلوب أخر ؟.

المحاب الأبداع الذين اشار اليهم السؤال ، وهذا الله وروزيون الدي . عا المحاب الأبداع الذين اشار اليهم السؤال ، وهذا الله و الدي الله و . عا

ـ مل يجب على الشاعر أن بيقي جالسا غوق <sub>موال</sub>يز هذا الله

اسلوبه الشعري بعد سنوات من كتابته الشعر أيس بد سنت

ج ــ الشعر الجيد .. ضد كل د يجب ء .. وغير ابه بكل اهاب السداح

من شعر .. أن تقليد الشاعر لنمنه لخطر من تقيد غزان تنقيل ال

الاخرين .. لان اللائي من انواع التقليد واقمد تقليد لـ والراز سندر

الما حين يتود نقليد نصه ويتطامن مع توصلاته غلك: النوا الخاسر و دن التي التود نقليد نصه ويتطامن مع توصلاته غلك: النوا الخاسر

أعرف تجارب شعرية توفر اصحفها ي بدايلتهم ع بند نندب زء

الشعر . غع انهم لزهنوا روح الشعر بحثيث الاسلوب بلط تشايخ "

مرهلة يمر بها الشاعر في بداياته لينتكل منها ال خصور

الى نفق النكرار ويبعده عن حرية الاعتشاف ومجل الأز

ي الحقيقة ليس في الخيار ، في طرح تجربتي القصعية

الحرب سواه كلنت مادنة أم عزينة ، متفجرة ، أمّ خناداتها بين

فعازالت ثمة لعور لاتتيح في بعد أن البض عل مناتمن المستحصية

تكريات مخصوصا تلك التي يبدا فيها للغيب وهنو لابكراز لنتس

يرواح عل تخوم ملض ملبرح ملتهما .. ملض يتعلق كل يام وتوارس

عِلْ كُلُّ لَحَقَّلَةُ سَلَحْمًا فِي مِعِي كُنْتَ دَائِمًا لَحَاوِلُ فَنَ افْتُلُكُ فَيَا تُكُولُنَ ﴿

تكون أكثر ذكرياته حميميه قد انطفات بفعل طبيعة الذائم ومختني

مون حور المواقد الله النسيان !! لكن لكما حاوات ذلك تساله النسب الم

ار معدد قد یکون هذا میکرا نکثر معا پنیغی ؟ ولکن ، غیراً ، سیاند پنیم «

ه يمون مدا ميمر. سن \_\_\_\_ي على الرغم من تحفظ من المعمر. الإمر قد فات حتماً ، وهذا مبب يكلي على الرغم من تحفظ من النازم

السلطة ، لأن لداو بداوي وهو بالتاكيد لن يخرج محملات النائد

المناه ، واقتحرق اليه ؛ . انش الدرب منذ اكثر من سبع مينوات على الأفسى بالرقوب على

انتي اتدري عدد احد من سيع سيوست على مترة لوالله التراسية الما المغيب الذي بدأ يكونه التراسية التراضية التراضية

وهو العيل هنما : بعد عسر-تامية -كنت جاهدا لن اتفهم و القضية و التي اكلب عنهام العماد ال

ظلية حكنت جاهد بن معهم و مسيد من أن اللهم جدواها بمعني لخر ، لم أكن طلها فيما تثبر الجهند ال

عن أن تقيم جنواها بمعنى بحر ، بم سن سني والترام السنة أن ، اي مجد عن أي نوع ؛ ولكن اعتقاداتي وارتش والترام والسنة أن ،

اي مجد من اي موح . وسل معشوية وقد ودي السريد

تصوراتي يوما فيوما ، من دون ادعاء ولا تبجح ، وإيها بني

نون الشعور بالخيبة . اننى في معظم ماتتيته عِن انْحُرَّ،

وهو ظيل هنما : ثلاث عشرة قصة قميرة . ويضع بظر

بعضها من تناول كتاباتي نلك بالنقد ١٠١ .

مالتمنام ، واتحرق اليه ! .

مُعتقد ، ، بل هو ضد العادات الجمالية ، انه ضد الله المالية المالية

فمنذ عقين من الزمن وانا تكرر فكرة والنزم بها في عَلَّ "رَفَّ النَّا الْ

هجم المتغيرات فيذهب بهم الفلن الى انه ف انحسار ، بريالأبي

ان حضوره الثقال اليوم في مجل البحث والدراسة

والتضطع الجر بكائع عما كسان عليه في مسرعلة من

التاريخية .. اذ كان حضوره للصولي هو الطاغي ،

الإصبوآت للتي هاولت لن تكون صدى له 🦟

تترك محاولات التكيد أي أثر أبداعي .

والحث على فتح مجالات النشر افامها

حميد سجيد القاد أو اخذ بيد هذا الشباعر الشاما

الشعبي الذي تجمل عند منطقة الطيب من القاطع الأوه حيث دارت للعارك الشيرسة في شطاء ذلك العام .. في الليل ا مَقَاتُلا ، وفي النهل الوم يمهمة طنيب القاطع .. الانتجات عرة وأنا أقود سيارة الأسعاف للقيام بجولتي الطبية أأبد على الربايا ، وبعد أن انتهيت من معلجة ملقل ، أيس افعل مَلْكَ فَلَكِي أَهْرِبُ مِنْ الكِتَابِيَّةِ ، وَطَعْتَ فِ هَمْرِي كُفُّهُ فَمِ غنيلة موقونة فكرة العودة الى الكتابة التي مي عرب ا لافتاك منه ! - مازال يحيرني كيف بمشطيع كاتب مان به عن مرض الكتابة النبيل !؟ .. لكن قبل الشروع ، لَتَكَبَّبُتُ الرغم من هييق وقتي ، عبل قرامة عبيد عبير من الرَّواتِيُّ وللجاميع القصصية والشعرية الثي كتبت عن ألحرا عمدمنى أنها كانت ﴿ ٥٥٪ منها مثيرة لمنخطئ بمنجه من كُلُّت مقرطة بالعاملَيَّةِ ، بلا تخطيط ، أو عمل القُلُّيُّ • وادي الغزلان، ١٦ اول قصة كثيتها وقد نظت كملك معظم النين قراوها ــ ثم نلتها قصص لخرى . اننس أعلم كلبت . قبل التحالي بقبيهة سطرا و لصاعن الحرَّة "!

التحقت نهاية عام/١٩٨٤ بقاطع ، خالد الأول ، الجرا

### إذا كنا نقاق على أن النقد الأنبي سابق للقباريخ الأدبي \_ لاضرق ف ذلك بسين العرب وغيرهم من الأمم ـ وثن العلة في ذلك كصبا يقسول الدكتسور محمسد مضعور : لن الدرامسات التساريخيية المنظمة لم تنشأ إلا بعد أن لجتمع لدى هو بداية النقد العربي تلك البداية

وبسيطة ، وانطباعية ، حتى جناه جعفر المتول سنة ( ٣١٠ ه ) كتابه : نك الشعر .

القرن الثالث الهجري الذي مثل بداية تعط تعارها إلا بعد أن قف قدامة بن

وهذا واضح في تاريخ اليونان حيث لم تبدأ براسات التأريخ الأدبي إلا في ( ١٦٨ م ) والأمنعي ( ٢١٦ م ) ولــانيهمــا : أين يعكن أن نضــ

انها كانت ۾ الفالب عهود إنحلال ۾ هذه اليدلية الفطرية البسيطة التي لخنت منحى انطباعيا تعود ال بداية القرن الثاني للهجيرة ؟ بعد أن بيدا العلمناء العبرب بمتسابعة شراثهم وتدوينه ، وجمع مادون فينه ـ برغم كلته .. حتى إذا انتصف القرن الثانى الهجري كأنث هناك مختارات : حماد الراويــة (١٥١ ه) والمفضل الضّيق

هنا ييرز سؤالان ، لولهما : هل ان

إذا رهب ، والأعش إذا طرب ، ؟ بالرغم من أن السؤالين متصلان وأنَّ الإجابة عن تحدهما لابِد أن تخبم الأجابة عن الآخر ، فإن ماتكوله ليس شو ـ القول الفعمل ـ بل هـ و إثارة لِلتَقَاشُ حول مسالة أرى أنها في غلية إلاهبية . وذلك لتطلقها بمسالة \_الذوق الأدبي \_وهـل يصبح عـنـد معياراً تكبياً ؟ وان الإجابة إذا كانت بالإيجاب الايمىح أن نعد نلك بداية جادة لظهور النقد الأدبي عند العرب وبذا نستطيع أن نكلس ملامحه منذ

للمعرفة . الشخص من اغلب الدراسات التقدية كأول طرقة من العبد حيثما انشده

المعاصرة ، هنى غدا حليلة لايمكن إنكسارها عضد بعض علماء الذلت الحددين ، يظلء . محمد منذور عن ج لانسون ، قوله : ، إن العنصر

سيتسلل ﴿ خَبِثُ الْ اعملنا ، ويعمل غير خاضع لقاعدة . ومادامت التأثرية هي الملهج الوحيد الذي يمكنسًا من الأحساس بأوة المؤلفات وجمالها ، ظنمتشدمه ﴿ ثلثه صراحة ، ولكن المسره على ذلك في عزم ، والنعرف\_مع احتفاتانا به ـ كيف نُميزه ، ونادره . وشراجعه ، وتعدد \_وهنده هي الشروط الأربعة لاستقدامه ، وعرجع الكل هو عدم الخلط بين المعرفة والإهساس ، وأمطئناع الحذر هلي يعبيح الاهساس وسيلة مشروعة

التي ومدت بنائهاً: مطربةً . 🍱 لا . محمد المكاء

الشخص الاي نصاول لنحيت

لقر تكات كتب الإلب بالدأ عليقا

عصر منظيل الإسمالم ، وماروي لثنا إذا ركب ، وزهع إذا رغب ، والنابخة

عصر مطلبل الاسلام ، وإذا لم يكن كذلك ، فماهو تقييمنا لغلبة \_ التثوق

التاليف الأدبي الجمادة ، والتي لم كاولهم : « اشعر الناس أمرو القيس

عصر الاسكندرية ، وعند اللاتين حيث لاسرى ملك الدراصات إلا ابتداء من عصر الامبراطورية بعد انقضاء حكم اغسطس . وكذلك عند العرب فهي لم تسظهر إلا ل العصر العبساس حيث غلبت المستعة على الطبع والتطيد على الاصقة ، وهذا صحيح عن الشعوب

ماتناكته كثب التراث العربي عن تقد

الاحد ١٢ تعور ١٩٩٢م ١٢ محرم ١٤٤١هـ.العند ٢٢٤٨

الفقهي [( وكلام ابن رغت هنا تكرار لقول الاشعري في رده

على الأغهاء الذين انتروا عليه وضلى المتكلمين الإشتفال

بعلم الكلام والاجتهاد العقيل ) ( ونعود الى نص ابن

رشد ) ] فين \_والكلام لابن رشد \_انه ان كان لم يتقد احد

معن قبلنا بقحص عن القياس العقبل وانواعبه أنه يجب

علينا أن نبتديء بالفحصر عنه ، وأن يستعين ﴿ ذلك المُتَلَخَّر

بالتقيم ، هني تكمل المدرقة به ، فانه عسير او غير ممكن ان

يَقِف ولحد من الناس من تلقائه ، وابتداء على جميع ما

يحقاج اليه من ذلك ... وان كان غيرنا قد همص عن ذلك ،

فين أنه يجب علينا از نستعن على ما نحز بسبيله بما قاله

من تقيمنا في ذنك ، وسواء كان ذلك الغير مشاركاً لنا أو غير

مشترك ﴿ الملة م . ثم يدول وصدا النص : انه لو ضرضنا

صناعة أنهندسة في وتننا هذا معدومة , وكذلك صناعة علم

الهيئة وورام انسأن واحد من تلقاء نفسه ان يبرك مقادير

الإجرام السماوية واشكتها وابعاد بعضها عن بعض لما

امكنه ذلك .. فأن الخينا عن تقدمنا من الامم السائفة نظرا في

الموجودات ، وانتبارا لها بنسب منا اقتضته شيرائيط

البرعان ، ان نفظر ﴿ الذي فالوء من ذلك ، ومنا البنوه ﴿

كتبهم ، أما كان منها موافقا للحق قبلناه منهم ومسررنا به

وشكرناهم عليه . وما كان منها غير موافق للحق نبهنا عليه

٦ - عُصَطَح به اراننا بصلح به اخرنا : عطيها ما الذي

أعطى للفتارة الإسلامية حنسارياً طابعها الصللي .

كحضارة ، كحلم ، كأنسأة ، كأنب ، كتشريع ، كالنون ؟

الذي أعطاها هذا النابع . مع وألى جانب الأسلام كدين ،

وكتشريع ، وكعفيدة الخ ما هذاك دو ما حصل من ترجعة

وتواصل وخل ند هضم نفتر الغير ، حتى ملكان فيه من

مخلفات عبريحة منع الإسلام ، لكن رد القصل كان عندم

الاستسلام له . بل تمثله . ثم تحريله ال نفس البنية التي

تغنت به أو منه أو عليه . الاستقلال لايكون عن قراع ، بل

لابد من استيماب ما عند الغير وتمثله وبالتالي سيتفحص

الحديد ، وهنذا ملحصاً مه البيونان عند تمثلهم للمار

حضارات الشرق لوادي الرافدين والنيل وهذا ملحصل

مع الحضارة الإسلامية ، ومع الحضارة الأوربية الحديثة

( أ ) كَتَابِنًا ﴿ الفَلْسَعَةُ وَالْإِنْسَانَ . مَنْشُوراتَ دَارِ الْحَكْمَةُ

بغداد ، ۱۹۹۰ ، مواضع متعددة خصوصا ص ۱۸۹ فصا

بعد ، وبحثنا : علم يتثير . مجلة الادبي المعاصر . عدد

﴿ ٢ ﴾ يقصل الطيب تيزيني نذه الواقف وسواها باوسع

مما وجيته في اي كتاب أخر . انظر كتابه من التراث الى

(٣) حول المركزية الاوربية ، انظر : ادوارد سميه

، الاستشراق ، المعرفة ، السلطة ، الانشباء ، نظه ألى

وانظر ردا عليه . متكسيم رودنسون : جاذبية الاسلام

(١٠) الكندي: رسائش الكندي الفنسفية . تحتيق محمد

عبـدالهـادي ابــو ريــدة/ جَ ١ . القّـاعــرة ١٩٥ ، ص

٢٠٠ \_ ١٠٥ وَكَتَابِنَا اللَّهُصِيلَ . فَنْمِيقَةَ الْكِنْدِي وَ أَرَاءَ القَدَّامِي

والمحدثين فيه ، دار الطليعية ، بيبروت ، ١٩٨٤ . ص

( ٥ ) ابن رشد : فصل المُثَلِّ وتَدَّرِير ما بِينَ الشريعية

(٦) لاتبات ذك انظر كتابنا: من المشواوجيما ال

الطَّمَعَةَ ، ثُـَلَاثُ طبعساتُ ، الكويت ١٩٧٣ ، بيسروت ،

١٩٨٠ ، بغيداد ، ١٩٨٦ ، الفصيل الأول كيله ، وكيتلك

والحكمة من الاتصال ، ضعن فاستعة أبن رشد ، بيسروت

الثورة . طبعة ثانية ، بيروت ١٩٧٨ .

العربية كمل ابو بيب بيروت ، ١٩٨١

ر ترجمة الباس مرقص بيروت ١٩٨٢ ٧

۱۹۷۸ . ص ۱۹ ـ ۲۱ .

وحذرنا منه . و تنرناهم ٣

مراجع وذولنتات .

14411 (71)

رُّ يُقودهم الى الواؤف بعيداً عن التقيير ويجردهم من القبرة على

القريب التاجيء مسيد الشعر اليوم ؟ كم ماته منة الشعر اليوم ؟ كم ماته من الاتمالات ومالات ج \_ في هذا العصر .. عصر الاتصالات ومأتنتج من دعية وملتؤمس عن نصبورات مصابة بغايروس التقيم التقني غير نميد سميد القبل في المتعلق من المصور و مساور و ويكوس المعالي ويكوس المداع الطبقي ويكوس المداع الطبقي ويكوس الله على المتعلق ا 

أنه مثل الظواهر الطبيعية في موحلة نشوء المجتمعيات منز و منظم المنطقية ، يدير مصور ، و مسور التقدم التقني . ويد الدران التور و الروح ، ستقل عصية على هجوم التقدم التقني . ويد الدران التعلم الذي تلمد أمية أيمام للتجرز والروح ، مسسى المنطق الذي يعمب ب سر المناه المنافع المنطقة الاختلال الكوني الخطع الذي يعمب ب سروي المناه المنافعة دوراً تتميزياً بشيعاً ، يميع الإيداع بكل فروعه المنافعة المنافعة دوراً تتميزياً بشيعاً ، يميع الإيداع ،



في الأهـ أن و الاحد الثقاق ، القادم تلتقون مع د

و منطورة لنظم ليها

. آلانتسارية منزو

🖻 کیف تعمیلاد العالمية وشعر الشباب 🛮 منهر أنظيظ ينبد 😢 هنتك منطقة بقيت مثل الارض الحسرام بين بعد في النافد والشاعر في اذا مااقترب النافد من الارض المعادية النافد من الارض ب بعلنها والمساهد والمساعر مسد. مسلم المروب .. الا تجدون فعز الديد ... الا تجدون فعز الديد ... الا تجدون

عَمْدِ رَسْدِ مِلْوَرِيَّ - افتن .. ومن وجهة نظر شخصية .. ان العلاقة بين النصر المنظير دائي بيار النظري والنص الشعري ، علاقة شديدة الفعوض وشديدة منظر دائي بيار الارتباك .. وهما يزيد هذا الفعوض ويوسع مسلحة الارتباك دائر در الزراز المنظرة على من قداخل من لغني النصين وادواتهما .. وَلَدُ يُرْسُرُ مُوْرِينِ مَا يَجِدِثُ مَنْ قَدَاهِنَ بِينَ معني سنسين وسن سُمُونِ تعريهُ الإغرار اللهم وأسمع في أيها الزميل العزيز أن اقول شيئا قد يقع الالتهاس . تعريهُ الإغرار اللهم الأماس ملامناً نبحث مما عن لجابة على سؤال صنعب . غند رَق ليولي: لكن لاباس مدمنا مبحد من سبب سي سروا غند رق ليولي: وهو ان النص النادي الذي لايتوفر على امتلاية - التراسل -- غل بجب الألف مع النص الإبداعي ولايمنطيع التوجد معه يتحول الى نص حُرب اسْدى بدر معزول . سواء كأن هذا النص جيدا أو رسية .. وإن للتللم بيحد عزين إر الشليع للنصين يجد متعتبين لم توحيد بينهما المسارص

النعر البيد أدار وانا منك في ان النقد الجيد بعض من عناية الشعى ، عند البيد أدار وانا منك في ان النقد الجيد بعض من عناية الشعى ، تَكَ ، بَرْ دِ نِدِلِيْ ... وانا محت ي ان العبد البيب بسل ما الله على الشعر من الدورية المعر من الدورية المعرضة المع

غرين الاعلقرونية بوبها تشریر تعرض لها العراق سنفرز مثلما افرزت ( قادسیة المدینات العراق سنفرز مثلما افرزت ( قادسیة العراق سنفرز مثلما العراق العراق سنفرز مثلما العراق حبر برد تادفان بسدام ) شعرها الخامس ؟ .

هر في البه إله إله المراجلة من مراحل التاريخ مجرد محاولات فردينة لو نزعيات

أخرى في الإعداد المقيلة ن

المحرر

فاضحك .. حتى تدمع

يشرب حتى يتعب يشرب حتى يصفى للبلبل ، ينعب ، !

واقفة .. عقربها يلسعُ والنظارة \_حتى لو كانت ذهبا \_ لايبصرفيها الاعمى لاتدمع ...:

ما بين عيني والحلجبين .. في المسافة مايين أمي .. وأمي سهرت على جمرها ليلتين .. بين شامين ضاع الطريق ايّ .. وضاق الفضاء على اصبعين .. بهما سوف اشهد ائی رایت دمی عالقا يمدي الاقريين .. بين شامين .. كنت افتش عني ..

ان في شامنا غوطتين ..

أعُكارُةً هذه .. أمَّ عظامٌ بئي سَرى نحو أخرة الأرض حتى انبزى ليكتب أخر رُقراتِه في الدّري ؟

ـ هل مات ، رشدی ، لکی لانری

= اللورة ( 11/17/19)

١٠ ـمجلة/لوتس/عند ، ٧٥ /١٩٩١/تونس

١١ -جريدة القاسية في ١٩٨٩/١/٩ ئ

مدرسية .. لقد ارتبطت المقفيرات الثقافية والإيداعية بالتحولات الكبرى والواجهات الماسية . أنَ الْمُشْلِكَةُ الْكِبِرِي فِي أَمْ الْمُصَارِقُ لِمْ تَكُنَّ بِينَ الْمُسْرِقُ فِي العِفْراقية والعدة والولايات المتحدة في جغرافيتها وعدتها .. انها منازلة بين الحضارة بعطها الجهادي والرسبال وبين الهمجية ﴿ قوتها ونزعتها ﴿ تعمير العضارات وواد روح وان منزلة من هذا الطراق ، لاتقاس نتائجها الملعية او الانية وانما بعضورها الإنساني وتنشينها بدايية تارييخ جنيد . وهذا العضور لايبركه الا الماعدون وعلم البداية لإيراها للهزوزون والمهزومون من الداخل واذا كنانت الولايات المتحدة في الراهن وفي كيان كـوني مختل .. تعثل معجية اللوة فان وقفة العبراق تعثل لصبلة أن شَاعُوا غُمِ قَلُو عَلَى أنواك هذه المقيقة ، أو يرى ملحدث

> أنَّ الْمُنْزِلَةُ الْكَبِرِي ﴿ لَمَ الْمُعَارِى ۚ . ليس في حدودها الوطنية او امتدادها القومي ومحيطها الإسلامي ، بـل في للـدى الانسائي كله سننتج موقفا وللقالة وابداعا بمت الى المستقبل الاتي .. وإن النين لايستطيعون التواصل مع للستجدات التي بشنتها في الموقف والوعي انما يسلمون مستقبلهم ال القوة الغبائشة ألتي نشنت هي الأشرى مرحلة عدما التشارّي .. ويواصلون انحدارهم الى سرحلة الغيث مع

يعتمد طقسا معينا ؟ وقرارا شامنا أم أن هناك قوانين معينة اسسها لنفسه في موضوع نشر

لْتَبِيعِضُهَا .. وفي ساعنة انتهائي من التَبِيضَ .. ابعث بها ليس من علنتي لن انشر قصائدي في الصحف اليومية . الا في حمالات اللهلة .. فاضا اميل ال نشر شعـري في المجـلات

🛎 هل هناك قصائد الشاعر حميد سعيد لم

ج ـ أن جميع ملكتبت من شعر .. نشرته في المجلات .. ومن ثم ز مجموعات شعرية .

🖿 مالذي يمنع الشاعر من نشر قصائده ؟ . ج - ضيق مجالات النَّشر .. أو ضيق افق القيمين على مجالات أنشر .. لو غيـاب النيمقراطية .. ويخلى مِعض الشعـراء شيئا من نتاجهم الشعري لاسباب اجتماعية يشعرون انهم غير مؤهلين لواجهتها . هذا ماانلنه .. ولعل هنك من الوانع

أين تجدون سعادة الكتابة في الشعر ، ام في

ج - في الشعر هيئا .. وفي النثر هيئا لخر . # كيف تتظرون الى الجيل الجديد من الشعراء

الذين يأخذون مساحتهم في النشر اليوم ؟ . ج ــ ﴿ العراق حركة شعرية جادة ونشيطة .. ولن عددا غم طليل من الشعراء للذين ينتمون ال جيل شعـري جـديــد يتوفرون على مواهب اصيلة حقا ويواصلون بثقة واجتهاد مسيرة الشعر الجديد في العراق وهم مؤهلون لتحريك مناطق الركود في ميلمه ويسرعون من تيار مياهه المتدفقة الجارية ويضيغون بحماستهم الكثير من الجدة والجد الى تلك للسيرة النبيلة الرائعة .. لقد أتمح ل في الشهور الاخيرة أن اطلع على نتلجات شعرية لم تتوفر لأصحابها فرص النشر .. وقد عشت معهافرها هليليا واملا بلاخا

🗷 حوار معد فياض

ويحدث من خلال دعاية القوة الهمجية الغاشمة .. او ينظر اليها مثل نظرة المربين وتجلر السوق المبوداء ، لايمكن ان يكتب شعرا جديدا ومستقبلي 🛎 النشر بالنسبة للشاعر حميـد سعيد ، هـل ـد الثقاق ج ـ حين انتهى من كتابة القصيدة .. و اعود اليها بعد وقت مالك المطلبي ، خالد على مصطفى ، خضير عبد الامير ، عبد المفائق الركابي ونخبة اخرى من الكتَّاب واطلالة على الثقافة العربية و

الثبات في مولجهتها .

ذ تليز و أنه الأاسنة الى منطقة الضاول . شد القبائم ۵ هـل تعتقدون ان المحـرب الثلاثينيـة التي

عُرِّدُ تَعَالِهُ غَيْنَانِي \_ ان هركات الشجعيد ومتغيرات الإبداع ، لم تكن في ايـــة

بنتي في كتابة قصة الحسرب

شَدُّ لَورِ اِتَجَاءً ۖ مَعَ القَفَلُونَ بَانَ اتْكَتَّابُـةُ بِجِبَ انْ تَكُونُ تَحْتَ أَمْسُولُتَ , غمرما كالربار القنابل ، وازير الرصاص الخاطف ، وقصف الطائرات ول تدور الفرخاني له رعب الصواعق .. ملاجيء تكتظ بدخان المبيكاير ينة ملفة إيدادونة بجنود من مختلف الشرائح الاجتماعية والطباع يْرْ زَيْنِ عَبِهِ أَخْمِينَ ، أَوْ مَعْتَصْمِينَ دَاخَلَ مَالْأَبِسَهُمُ الْمُبْلِكُةُ وَاصْلِمَتُهُمْ

من أي أنا الله و أستصبات ، متفلة ، العميرة ، ممثلة. من أي أنا أن ألف و شخصيات ، متفلة ، العمة الاسانيد .. من بحال على إنتكر في عام 1441 - على - الأ من تتاول كالتي يسمري عام ١٩٨٦ و كانت الخسائل المالية والبشرية عبيرة من تتاول كالتي بين المطرفين وذلك من خلال تخيل حجم القوات المالتركة زيد كالمحال المعارث الضارية في الوصط والجنوب خاصة ، وفي مشرب يسمى المالية على الصون عن مدير المدافع ، والاسلحة التقيلة كافئة وهي الله الله المعارف عن عدير المدافع ، والاسلحة التقيلة كافئة وطيء الله الله المالية المالية كافئة المسلمة التقيلة كافئة المسلمة التقالية كافئة التقالية كافئة التقالية كافئة التقالية كافئة كاف

ان العمام . الأخار له إنا أيض النموات خلال المغر من خمس سنوات كاتمة ذلاث والإخار في طالبة عمام المعارفة من المراك التي يت المدينة ، انتي الهم إنّ التقلية عن الحرب كالمتابة المائة التي الحرب كالمتابة المائة المراك المنابع المائة المراك المائة المراك المائة المراك المائة المراك المائة المراك المائة الم

وسياة الترخطوبان عليه من تهديد مبشر لجهاز الإنسان المصبى ويت أن أثاث هذه الإفكار كافية لقيمتنى اكتب بصدى صعيف

عبة سانتان محمسد سعسدون السياهي ألورد التي تنتقل عليها من الصماد !! .

رُ اللِينَ وَالْجَرُ عَلَمُ السَّوحِيْكَ . يَنْهِشْهِمِ النَّبِعَابِ فِي النَّهِسْرِ ، وفي اللَّهِيل مِنا مِهِ اللهِ الرَّاءِ مِوضَ ، مستنفين ورؤوسهم غريبة من وجير الإضاعي فات عنها ، وفاجلجرات لاتعتهي ، دفعا للضجر او القنق لو الخوف ، جنود ين الله بالهاالمعدون ان مصدقوا اي شيء عدا انتهاء الحرب :: لذا تراهم والدين الدون برؤوس الحراب على خشب المواضع ملتبقي من ليام . ويمري . المرب من الدرز. موعد الإجازة ، الذي هو بدوره مرمنود للالفاء في لغر المرب من الدرز. الدر الدراء الذي المراد المراد الدراء الد علوب المستخدمة !! الذن التنافية من فكي الالمثبات هي الاجدى والاجدر الذي بنا يقلم الله التنافية من فكي الالمثبات هي الاجدى والاجدر الذي يسابح. الدي يسابح المرجع ، ونيس الكالمة داخل المكانب الإنبياة الإملاء . أن يونا أوبا الله حام مراجع المنابعة الإملاء . ني يونه بين ني يونه بين نيور بلخها المسلولات حركتها الجوافر أو المنهام أو التقفار أو السفرات نيور بلخها المسلولات المسلولات نمور بلحية المطالحة الى الجميدات \* لذا فلاعجب ان جدادت كا البيات الذا فلاعجب ان جدادت كا البيات الدا فلاعجب ان جدادت كا البيات إلى المساودة اللهاء المساودة اللهاء يا حنها الله " خياريون ، سببة الل من جمعوا سواشيع الصميم كان والنا الله الله من الله عن جمعوا سواشيع الصميم كان والدائر المنافقة المنافقة

ي دوسه المرابع يَعَرِسُ اللهِ اللهِ عَلَيْنِ اللهِ مُنْ اللهِ واعداد الما الاصدار ، والإصرار وحدد عل أن تميا برغم شواعد هم الله المحمد المعلود المعلو

المساه المستقدة المستقدة المرب المستقديد المستقدة المرب الن و الآلة المستقديد المستقدة المرب الن و الآلة المستقديد المستقداد المستقديد المستقداد المستقديد المستقداد المستقديد المستقد المستقديد المستقديد المستقديد المستقديد المستقديد المستقديد ال إِيهَ أَيِّهِا عَنْ الْمَرِبُ تَتَعَلَّبُ كَأَنَّهَا مِنْتُبُ بَشْكُلُ جِيدٍ ، بعيداً عَنْ ي عليه اللها أي يقم شحت عواديها المرسودية بمن هد تجعل اسم وصمورة إن نهايا على المرسودية المرسودية بمناسط المرسودية ين نهاي على بالوع تقاني ، تكنيما سوهنا هو جدل الإمداع . سينتهين الى وذي تجليل بالمهان سد على الله عدد الأ ازي تجمع بالسيان بسد عد . انفي الهيم أنّ الكتابة عن الحرب كالعتابة المائه الله المسال المسيد المسيد الله المائه المسائلة عن الحرب كالعتابة

الكان الله والمنه ال المناء المدر علون المنز الا من اصنعب الشخصيات بجمية تجاوبا معى ذلك انني أريد لها ان تؤمن بجمال خَمْ فَي الصَّمَاقِ السَّهِيرَةِ . لكنها فللت تتعامل من فكرة قبول والجه وبيل ترمد الغروج عليه الدبث نقت تعسى نها ميان المراود على الصيارة المنهورة . من مون اهتمام منها لزنكيق . ين مون اهتمام منها لزنكيق يهادا المناسبة ا

تجربتي السبعينية في كتابة القصنة التي أصبت بها بعض النجاح ، والحرب أد طالت انثر مما كان يتوقعه لها الجميع ومن الطبيعي أن تبرز أمور فيها جفاء ، وقسوة ، وصراحة فكان على ، بللقابل ، أن تجرب كتابة قصص ليمت الحبرب موخنوعتها المباشرة لكفها تتنفس تحت مناخها . مستخدما اسلوبا ، اثنته ، جعيدا على القصة العراقية : الواقعيـة الإيهامية ، وقد اصبت فيه قدرا جيداً من النجاح/ شباب كأنه للشيمس . أم شيلالات الذلكيرة ... أعرب شياس عيل الجنون ... " هبة الزئيق ..." ليلة الصارس .." ذاكرة

ابواب او نوافذ / ق الصغر الثوي . حَيْنَ زَرِتَ مَدِينَةَ ٱلفَاقِ بِعَدَ ثَلَاثَةُ الشَّهِرِ مِنْ تَحْرِيرِهَا ، وَكُنْتُ قد عملت في ميناتها لواخر المستينيات مدة تزيد عبل خمس معتوات ، مُعرث للمشهد ، مشهد بقايا الهيكل العقامي المعطم لسمكة همنجواي المعروفة وقند طوهت به تيبارات البحر المحنونة بطريقة أفقة لامبالية لدرجة بداغيها لن لافائدة ترجى منه على الإطلاق " مساء ذلك اليوم الحزين كثبت ثحث هماةً الْقُعَالُ لَمْ استَطَع كَبِح جِمَلَحَةً ، انفَعَالُ انفَجِر عَلَى هَيْتُهُ سَوَّالُ مرير عقده ، علام يقتش البشر بمثل هذه الضراوة في الوقت الذي فيه مطرون لن لجلا ، أم علجلا الى اللغاء ٣٠ الول كَثْبَتُ /دُاكِرة مدينة ' ` الني فازت بالتأديرية ﴿ مَمِلَ الْكَتَابِيُّ المودة . ﴿ مَعَالِمُهُ القَالِ الْعَبِرِي عَلَمُ ١٩٨٨ الَّتِي سَمِعَتَ لَنْ

الاهوار ...!" واخرى لم تنشر مثل/( رسالة متوهشة ) /بلا

كُنْتُ لِرَاقِبِ صَانِكُتِهِ بِمُسْرِاحَةً ، مَسْتَقْبِدا ، فَنْيَا ، مَنْ

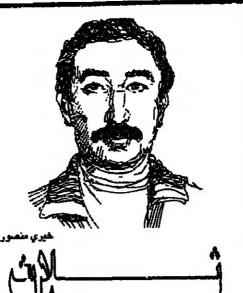
أحد أعضاه لجنة التعكيم كان قد رشمها للعرثية الاول بعد يوم ١٩٩١/١/١٧ بدات ادور حديدة تعلما تعصيل للوطن هي ، قطعا ، لخطر عامر به في تاريخه القريب والبعيد من معن وويلات تاوق ، بالتاكيد ، ملمصل له على يـدى هو لاي ، وطاورتند . يعد استوعين من شيرب بغداد دغمتن ذات يوم والقصف لما بزل عل شراسته رغبة علمة في ان اللوم بجولة ميدانية في مركز بقداد على الرغم من اعتراض زوجتي الشعيد وتساؤلات الفوف الكبيرة الرسومة في عيون اطفال أ. أستفرقت الجولة سبع ساعات ، عنت بعدها لارسم خارطة بالطرق والاملكن التي مردت مها مؤشرا نسب العمأر ومعونا ملاعظاتي التي مناثث خمسا وعشيرين صفعة . ثم علات لاكلر من هست أشهر ، على معالجتها ، فنيا لتنتهى ، ق الاهم ، أل قصة أنشيد العجر ، التي فارَّت ، هذا العام بَلَّارِتُبُهُ الثَّانِيَّةِ فِي مَعَامِلُهُ /أَمْ الْمُعَرِّلُ لِلْقَصِيرَةُ .. واللي هي أيضاً كل مهيا لها أن تجيء في الرتبة الأول لولا بعض للداخلات ::

> ١ ـ عبدالجبار عباس ( جريدة اللورة ق ١٩٨٦/٤/٣ . سليمان البكري ( جريدة القامسية في = /١٩٨٩/٨.

المسجونية الجمهورية ( ١٩٨١/٩/٢١ ) ١٩٩٠ ب ١٩٩٠ الإقلام أب

٢ سجريدة الجمهورية في ١٩٨٦/٢/١٩. ٣ سجريدة الجمهورية في ١٩٨٧/٤/١ . 1 ممجموعة وادي القرلان القصصية /اصدار الشؤون ه \_مجلة/الإلاكم/الاار/١٩٨٦ ص ١٠ ٢ سمعِلة ( فنون ) عند ١٩٨٧/٢٧٠ ص ١١ ٧ ـ مجلة ( الإداب/عد ٧ ـ ١٩٨٢/ ١٩٨٢ من ١٨ /بيروت

ي الهوامش



🕿 شعر خیری منصور

the state of the s

في أخر زيارة له لبغداد ، اودع الشاعر خيري منصور عندا من قصائده الجديدة ق و الجمهورية و واهداها لاصدقائه من صناع الكلمة في العراق . و الاحد الثقاق ، ينشر هذا أعلالاً من أصائد الصديق خيري وسينشر القصائب

## الى رياض قاسم

د توما ، يعصر صحرته يمخضُ ثدى حصاةٍ بحثا عن ليل اشيب وأمرأة الحوت تهرب ماء البحر .. ألى الصحراء والشهباء تفتش عن اشهب

> كنت سأوغل في هذا التخييل الى أقصاه ! **لولا أن طريق قوافلنا ملغوم** والسم يعشش في القرفة والحنّاء والذاهبُ .. لايرجع !

وتشبث بقصيدتك ، المعنة ، الملاىء بهجاء الاشياء عل الليل الأشيب

اضحك حتى تدمع فالساعة في الزمن الأعمى

أَفِينَ شَامَى وشَامَ السَّفَرِجِلَ ..

لخي وابن عمي .. وهذا الموزع ما بين بين فصلحت بي امراة من سلاف السفرجل ..

الى رشدى العامل

خُبْنُ أُمِّكَ .. أَمْ فَمَرُ لَائِذُ بِنِسَاءِ القُرِي ؟

في الخميس الأخير سالتُ و محمد



داصل المذاهب والاجتهادات والعلائد ، ضمن الدين لُ القياس العقل واضواعه ، كما يجب النظر لِ القياس القاص والروائي منير عبدالامير، ة النسيال العلمي أكتر مواكسة للحضارة من المواقعيسة اب املى في معيظم أبنياء جيلي

■ الدكتور حسام محى الدين الألوسي

لللثور عن ديكارت انه بطالب محاوريه بتحديد الإنفاظ ،

ولعل احد الدروص التي تعطيها محاورات افلاطون هـو

اطباقه على محاوره لكي يحسل ال تحديد معنى الكلمات

والاقوال التي يقوه بها أمامه . وعنوان محورنا البوء هو

، دور النخبة الثقافية في بناء ثقافة عربية مستقلة ،

سأقف عند كلمة ، مستقلة ، ومن خلال هذا الوقوف

سيتحدد القصود بالثقافة في عده الورقة ، ثقافة مستقلة عن

ماذا \* والموال موجه الى الحضور الكرام والى كل من يقرأ

هـذه الورقـة . ظبت الاصـر مـع نضي ، وبــرزت امـامي

١) الأول: أن تكون ثقافة مستقلة عن الثقافة الملئية ﴿

إن تكون ثقافة مستقلة عن الثقافة الحديثة متمثلة (

2) أن تكون ثقافة مستقلة عن الوان معينة من الثقافة . كأز

تكون مستقلة عن الدين . او العلم ، او التكتلوجيا ، او عز

القيم واشكبال من السلوك والتبذوق الجميالي والفني

ويستطيع الانسان ان يعضي ﴿ احتمالات أخـرى ۗ لكنَّ مَا

الذي جال أو يجول في ذهن المستمع الآن بعد سماعه كل هذه

الاسطَّة والاحتمالات " بالنسبة في . الذي رشح من الغربال

هو أن أياً من هذه الاحتمالات مستحيل . فقيوم اكثر مز

الإمس لايمكن ان تكون ثقافة اي بلد أو قومية مستقلة عن

الثقافة العللية في كل عصورها والوانها ، والإ كان على هذه

الثقافة لن تبدأ من الصفر ، من مطر العصور الحجرية ،

أسقط الاحتمال الاول وهذه الثقافة المطلوب بناؤها لايمكن

ان تكون مستقلة عن الثقافية الحديثية متمثلة ﴿ تَقَافَـاتَ

الغرب ، لان معنى هذا ان نرجع الى الوراء الى فترة ماقبل

اللورة الكوبرنيكية في العلم وعند تخوم الاقطاع واللجنمع

العبسودي . وننظام ، الطوائف ، في شكسل المجتمسع و في

الاقتصاد ، وعند هـدود ، محاكم التفتيش ، ﴿ اوربَّا اوْ

مضايفات الفكر والانفتاح والتمسامح الفكري الذي كلز

للعصور الوسطى ، ولو بدرجات مختلفة هنا أو هنــــ ا

وكذلك العودة الى عاقبل الثورة الصناعينة في الصناعات

والاختراعات وكل ما يتعلق بالتقدم المادي وبالتكتلوجي

والآلة . ضاهيك عما استجد بعد هذاً وذاك من تقدم

واختراعات وكشوفات في مجبال المواصبلات والصناعيات

الغذائية والزراعة . والمنظورت الفينزيائية عز طبيعة

الاشياء ، والمنظورات الذرية ، والمغامرات الهائلة ﴿ مجال

بنية الدماخ . والهندسة الوراثية ، والجيئات والطغرات

الوراثية ، والكشوف القلكية الهائلة ، وامتداد معرفتنا ال

عصور مظبل التاريخ بالنسبة للانسان وتكوينه ، وما فبل

السدم بالنسبة للكون . مضافا ال ذلك مــا انتجته هـذه

التصور الحبيلة من مناهج في البحث وفي الفكر ، وبخول

الطرق التجبريبيــة والاحمسائيــة المُكمــة والعـقــول الالكترونية ، والقائمة" تطول ، ومن يريد ان يبني ثقافة

مستقلة عن الثقافة الحديثة سواء في اوربا او اليابان او

غيرهما وهذه مظاهرها فكأنه يريد ان يبدأ من مافوق الصغر

والاهتمال الثلاث لايقل استحالة وشنباعة عز هذيز

السابقين ، ذلك أن أستقبلال ثقافية عن ماضيهما وتراثهما

وجذورها . هو كمن يريد أن يُكون وهو في عمر السنين مثلا .

بونما كل مـا خبره واكتسب وابتناه جسمه وعقله قبل

الستين " وانا حتى لا امانع في القول ان التراث والماضي هو

في اللَّقَافَة كما هو في تكامل الجسم الحي وكما هو في الشجرة

النامية وسنعود أتى هذه المسألة لان التشبيه أوغل بنا

بعيداً ، والامر في الثقافة ووراثياتها بختلف من وجوه عماً

مستقلة عن لون من الوانها ، هنو الاحتمسال الذي يشير

الخلاف بين المفكرين والمثقفين ، فهنك من لايجادل في اهمية

العلوم الحنيثة لكنه يرفض معظم الجوانب الإخبرى مز

حَصْئَرَةَ الغَرِبِ ، كَلَقَلَسَفَةِ ، والإخْلَاقِياتَ .. الخِ مَا هَنَاكُ

وهنك من لايجادل ﴿ اهمية النَّمسكُ بِتَرَاتُنَا ، على لن يقتصر

على الوان معينة ، كقدين الإسلامي مع اختيارات اخـرى

الرابع وهو أن تكون هذه الثقافة الم

هو في مسالة البنى الحية المنخصة .

منير عبدالامير ..

بطاقة

🕿 العمر 🗚 ميثه

و( الغريم ١٩٨٨ ) .

١٩٨٤ ) و ( الحائرة ١٩٨٧ ) .

( طائرة في خطر ) و ( مكاريو و الطيف }

لخرى .. كيف تنظر انت ال المداثة -

انا انطاق لولا من الفكر ، لانه مهم ، وهو

الاول قبل أن يكون النص مقالا أو مسرهية

لنانيا ان يكون مناطأ ومنه احسناء

بالجمال ، وايقاع الوسيقى ، وكما تصعونه

انتم الشباب الموسيقي الداخلية ( للفصر )

اما الامور الاشترى ﴿ مَنْ شَيْعُمِياتُ الْ

مضاء فني ال تضامي المصراح في التراعيا .

او قصيدة الخطه معيشا واصيبلا

وجديدا ال ابعد حد معكن

٣) ان تكون ثقافة مستقلة عن ماشيها وتراثها .

يحتاج ال وقلة .

لاحتمالات التالية

تَلِّالُهُ او تُقَالَاتُ الغرب

كل مسيرتها وعصورها والوانها

حامعة بغداد ـ كلية الأداب

الاسلامي ، أو أن يقتصر هذا التمسك بالتراث على الغلسفة

على از تنفي ونبعد منها هذا اللون او ذاك كالأهليس

الصبوني والوجدانيـات ، ونبقى الظسفـات العقـلانيـة

اطروحتَي التي اضعها هنا على السنوى الاستراتيجي ،

وليس على المُستوى الأني المؤقت التكتيكي دوز ان يتسم

المجال في هذه الحلقة لشرحها هي ان هذا "لاستقلال الرابع

هو الآخر مستحيل . ولايلل شناعة وضررا من الاحتمالات

السابقة ، وأن الثقلقة التي تريدها ، كعرب ، لن تكون شبث

اكثر ولا اقل من الثقافة العالمية مكل ماضيها العالمي . بما في

تَلُكُ مَاضَيِنًا ، وَبِكُلْ هَاضُرِهَا ، بِمَا ﴿ ذَٰلُكُ هَاصُرِنَا ٱلْيَوْمِ ،

وكل ما ستقطه الصغوة المنطة او غير الصغوة هو ان نكون

سع الزمن لاوراءه ، بحضور او قبل خصوصينة ، او قل

، شَحْصية ، او قل ، هوية ، عربية ، ليس فيهـا استقلال

بمعنى استبصاد ، لكنها تحتفظ بخصوصيته التصظهر

والوجود والتحقق الفعل . كما لو قلت زيد هو الإنسانية

كما هي حتى اليوم . متشخصة بشخص زيد . والاطروحات

والمفترضات التثنية هي نقاط بخدم مجموعها توضيح هذه

الاطروحة الكبري ، ومز تم سابيز ما اراه من طرق ومسلك

للوصول الى هذه الثقافة العربية تشخصنا ، والعلليـة

چوهرا . مطبقة على ميدان واحد من الثقافة هو القلسفة

١) ﴿ عطية الاخذ والعطاء ، الثقافة شيء والسياسة

شيءَ لَخْر ، ونَحَنَ في همى كرهنا للتاجر والسيامي الغربي ،

علينا الا نرمي الطَّعُل مع ماه العسيل ، علينا ان نبقى عَلِ

الفنان والعالم والغيلسوف والمخترع . هؤلاء ، غربيون ،

لكنهم جزء ثلبت وعلم بنتمي للانسانية كثل . لانه لمرتها

والمعبىر عز درجة نصوها ، تصا از فلسفة وعلم ارسيطو

والرازي وغليلو وقن هوميروس والمعري وبوشكين هبو

٣) العلم لا يُسجِلُ بالكان الْجغراقِ او القومى ، فلايقال

علم الطبيعة البريطاني . او علم انهندسية الامريكي ، او

علم القلك الإيطالي ، نعم نجد فروقا بين علم يونكني و أخر

عربي ، و آخر وسبحلي ، و آخر هنيٹ ، ولکڻ اڏا فحص

النافقر المسألة بدقة يجد انه حديث عن مصنوبات ومناهح

٣) الموقف العدمي من الثقبانة مياوض ، مسواء كان

اعداما للماشي او للجاضر لا للاستضراب اي الانضواء

كليا للثقافة الفربية واعدام تراثنا ، ولا للـ (لا غربية ، اي

ء الشرقانية ، اي الإنكفاء على انفسنا تعاما ، وقطع كل صلةً

بالغرب ، علما ومنهجا وفكرا وفنا وقيما ، وقد شاعت مثل

هذه ، الشرفائية ، لاسباب تديدة منها الاستعمال الغربي

٤) من يريد بناء ثقافة جديدة ، فهو مقر بانه لإيملكها

وان هنك ثقافة متحدمة عليه لكنه لكي يعبر مرحلته لابد ان

يصل الى مرحلة تلك الثقافة المتقدمة ، وبـوسائتهـا ، كمن

يسريد أن يبنى طابقنا ثالثنا ، لابت أن يبنى الطابق الأول

والثاني . وكم يري أن يتعلم الكتابة لابد له من معلم يعرف

يقول الكندي ، انه لم ينل الحق \_بما يستأهَّل الحق\_احد

مر الناس بجهد طلبه ولا احاطبه جميعهم ، بل كل واحد

منهم ، أما لم يتل منه شيئا ، وأما نال منه شيئا يصيرا .

فاذا جمع يسير ما غال كل و احد .. اجتمع إز ذلك شيء له الدر

جليل فينبغي أن يعظم شكرنا للآتين بيسير الحقّ ، فضلاً

عمن اتي بكثير الحق ، اذ اشركونا من ثمار فكرهم وسيلوا

لنا المظلَّف الحقية الخفية .. فأنهم او لم يتونوا ، لم تجتمع

لنا ، مع شدة البحث في مدننا كلها هدد الاوائل الحقية التي

أجتمع من الإعصار السائفة المتقادمة عصرا بعد عصر الي

زمانناً هذا .. وغير معكن ان تجتمع في زمن اغره الولحد ،

وان اتسعت مدته ، واشتد بحثه ، ولطف نظره . وينيفي

لنًا أن لانستحيي من أستحسان الحقّ واقتناه الحقّ من اين

اتم ، واز اتى مز الاجتاس القاصية عنا والامم المباينة

لنا" . ويقول ابن رشد ، اذا تقرر انه يجب بالشرع النظر

ه) التواصل . أي عدم الخوف على ، مكنا من رفده بما ، لغيرنا ، هو لَسان حال فلاسفتنا من الكندي الى أبن رشد .

ومنها التطرف في استهجان المركزية الاوربية

جزء ثابت وعام ينتمي للانسانية ككل .

ضعن سلم تطور وتاريخ العلم

المستندة الى العكل ، أو بالمكس "

او روایة یکتبها او باخری بود ترجمتها لاشان له بالظهر الخارجي .. لعله مشغول بصريته انداخليلة .. شكله الكلاسيكي لم يمنعه من الاهتصام بالتصديث وباضر ماانتجت الثقافة العللية .. قارىء فهم وكاتب يعمل بجد ومثابرة والشواضع سمت. .. منذ اربعين عاما وهو يكتب ويترجم ويمثل ويخرج ويرسم ويحب .. هذا هو بلُختَصَار شديد .. منير عبدالامير الذي اجرى معه عحمد اسماعيل هذا الحوار لصفحات الاجد الثقاق

الغيا أي از الفكر يحظ الدرجة الارق عنده حدثنا عز الخيال انعلمي ، باعتبارك من تغابه المبرزيز في القصة التوافية

العلمي ﴿ العراق ■ له ثلاث روايات ( رجلاز عل المسلالم. اماً عن الخيال العلمي ، فانا اضطلق به ١٩٦٨ ) و( أصراة لسمها جميلة البلهساء بعد تجربتي ( التتبة أبواقعية ، عضما أجد تجربة لإنترك اشرا عميقا أذا منكفيت له ثلاث مجاميع قصصية ( الزائر الليل بالإسلوب انواقعي ، عندها انطلق ال تغيير ۱۹۷۱) و(شيوارع ژرفياء ۱۹۸۱) الكسان والزميان والجسا طخيش والحلم واعرض النجربية مع نيء من انتصوبير 🕿 اسهم 🗓 اغناه المكتبة العربية بمجموعة بالإستفادة من مضطور مستقبق وغباتها منا كبيرة من الترجمات ( مختارات ف القصبة أمتم سكعنصر الجمئل والتفنى ، ويسقاك القميرة . قطار ال روما ) و( موعد مع المنافظ غنل اصطلى ككنائب واقعى الحب ) و( مصاه عبادیء ) وي الروايث تغيبب النجربة الحقيقية وجوهرية هذه الاستقادة ، ويعرف الإصحقاء ،: دافعوا 🛎 الحداثة تشغل المثلف العربي مفكرا كان عنى امام لتهام المعض ، بأن الخيال الدامي ام شباعراً او روائيـاً او مبدعـاً ﴿ مجالات ببعدنى عز الاصلة انبدركون بأنها تعدم عن معاناتي التي من ابسط اشكالها عمل ﴿

لا اعظد انني الكاتب الوهيد ننخيسال

اليا ) ارسله ليحل محل ﴿ الْعَمْلُ كَمَا جَاءَ ﴿ قمش ( الشبيه الأي ) وقصة الخيال العلي اكثر مواكبة لطروهات المضارة المعاصرة ونعنج الكلتب غيزأرة وسعة الافق وشداهم نونبت الذهر باعكتة وازمنة وشنوص لاتنتمي للعالوف ولان القبارىء سنم اشاتوف في قبراءانيه والدروة وتعددها ماليا كلها تاني الطويلة

غير اختصاص ( بوظيفة مصضب ) فعين

اجد الوفقيلة تصغر وقتي النرض ز شبيها

عندو موقات من المراة والإسوة ماعتمارك الكتابة بهدوء لم يسع وراء الدنيا ولم تاخذه الوظيفة . تراه منشغلا بقصة

ويستشعر عسؤوليأتها والربائى يحبوننى بشكل كبير وانا احب الإطفل متواء اعرثهم او لااعرفهم من اقربائي واصدقائي واطفق محلتي وكل طاق بريء ﴿ العالم . واتَّناً وإِنْ كَرَسْتُ حَيِّتُى لِلَهُمُ النَّفَاقِ . تَحَنَى فَاتِحَ نُوالَّذِي لِلْحِبِ وِللْرَاةِ وَالزَّوَاجِ

تصنفهم من عموم الإيب العللي بالرغم عن هبي ووذائي للزملاء واعتراق بقيمة بعض نتاجاتهم . لكن معظمهم خيب أمل فيه ، لانهم لم يكرسوا حيباتهم كاملة تنظفة والإبداع والطلحة الجادة او تعلم

أبقلعته الخبهرة ، ومنعى لها بكل السبل عبر اقناصة الولائم وتسطيينع عسلائسات النشر والاعلاز عز نفسه واقبله على الوظائف ومنهه مز شاع بالسكر وأدمان الكدرز

وقد توفق بعض المعاصرين من ابناء جيل ومن انشباب ق كتابة نصر يضاهي مايكتب ق الاقطئر الحربية بل يتفوق عليه وعل النصر العللي وانا واثق من انها لوترجعت لنشت استحسان المختصن في العالم ، لانشي مخلع عل نحدث مايكتب في العلم وانت تحيد ال

عادًا لم تبدر انت لنترجمة

غير مشروج بعيد (٥٨) منشة من الحيباة

انا اعشق المراة واحضرمها . وصورت مِنْجِلْرِبِ هِبِ بِرِيءَ .. حَمِّى انفي لِالقِّف ضَد الزواج ، ولكن بِبِيو انفي لم اتوفق الى امراة احسلامي ، او لم تشوفق اميراة احسلامي ج المتعرف إق . لاكون غارس احلامها وانيا مز النبوع الذي يبؤمن ببالاسبرة

والاعظل والاسرة . مارایك بزملائك من ابناء جیلك ، واین

لغة اجنبية توسع ثقافته ومعهد من اغرأه المل وجمعه ، ومنهم من

معتضدا اياه مستوى عباليا من الثقافة

الغُن النشكيسل في المراق حفق الانتشاء العاش لاز الصورة لاتعناج للترجمة

منج عبدالامع حازلت يُ انبده ان اشرچم قصصي ، قلم شعجبني ترجمتني برغم دنتها واقترابها من

التبات مخلصا في شرجمة قصص يعض

النص العربي .

الزملاء لدنني مشغول ووقتي لايتسع . والنافاريء شيغوف وعندي اكثرمن منهج دراش في العربية والانتظيزية وارى ان المفتصين بثترجمة اجدر مني بها ـ لكنشا نلاهظ لن وقت الاستاذ يتسع لترجمة اعمل الكشِّفِ الإجانبِ الى العربيَّة ، صع انهما تستلزم نفس الوقت والجهد ، ولم يعن مِتْرِكْهِا لِلْمَحْتُصِينَ . سرنيت بتقصاصين الشبك . واين اجد نقصك من مشير عهم ٢

انسعت ثقفة الشبب وتحملت يسرعة ، مما لدى الى نضجهم مبكراً ، وهذا مثلت من توفر انكتاب والترجمات انتثر من رُمننا في الثلاثينيات والاربعينيات والخمسينيات الا أن الملقق فيهم ، هنو عدم منهجيسة قراءاتهم ظيس منك تتنابع ولا رصنانة او حص نقدي واح في سبيل الكتابة المتشددة المثمرة وانتي لها قيمة حاضرا ومستقيلا وملاتفلضر الناحقات نلك ومكانتي

بين انشبك ثخطت غارق النعر بعا جعلني أواكت طمرحنته وهم جميعا اصطفاء لي اعبب على انشبغ استخفافهم بسكائيم الوامة في الإنب العظي .. لذ ليس كل القيم تستحق التجاهل ، وكانيم يبداون من اللاشيء از معتمدين على الملاة الخلم وأعيب عليهم القسائسر شبسه الاعسى بطارجنات الجديدة الني أغلبها سطعية

و**تافية ولانتيق بهم** . ودُرُكُ اعبِ عليهم تمجلهم في النشر . ماعي لخر أنتنمك الني نودع القبلريء بها " - تا وق بالتطور السريع للسطايل الغريب . التوليع الكليم للانب العراقي عربيا وعلقية ، وانقاط بدون تنردد ، على اسس علمية . ولصت وادما والتنعي از اعيش لافرح بقحقق منتفاطت

Senday, July 12, 1992

مكذامن للأصل

ر غبو مله

is divine the

Mary Mary

-

in City of

ć poplica.

W 124

المالية

و عرنا ا

ر العارث و: وير العارثة نت

ينوار طيعة ولت

ين طبنا عن 3:

الوقير . ا" ) ،

تغيرا عثبته (

رياهر فر ان

المعمرة أسيد

وبتاريجتزشة أأ

ر ندانشتر مد

يرافظ لكرد

يد ل التعود

وترب عل السا

أبنائي سلام

وتنسائل

الهيا. شأ أو اد

وتقرطه الغث

فالقع بخشر د

ند غزی خوله

إلى طبها از

بقيدانها لحد

وفلتون

à. 48

-

أمتصلح للفووج

بجري الا

فقني عن ال

أبن لنبوة حد

غفية وفقت بل

البطاد ولبناه

يخوق التوخفان

المؤلد أن أعتد

يطربن شنق

نعين عل اعر ا

و إبرنزت نصا

من ترافقا الشعبي البغدادي

﴿ كُلَّفُهُمُ الْكُولُ ﴾

🛭 عزيز جاسم الحجية

نظئ للتطور السريع الذي دخل على للدن العراقية خصوصا عامبيثناً

مِقَدَادُ الْمَنِيزِةُ مَنْ عَيْثُ الْعَمْرَانُ وَالْمَيَاةُ الْاجْتَمَانِيَةَ لِأَسْتِمَا لِيَ الْنَصَفُ

التعني من اللَّون المالة ومليحه .. الله الكرفيت حرف ينوية كاليرة كان يدور

اعتمابها ل المكود والدرايين معلئين عن وجودهم لتضرج اليهم ريأت

البيوت رغبة في تعشيع ملتيهن من فنوات تعللج الى لدامة ، كسأ غلات

كلكت ريك البيبوت في الجيل لللقي يقمن بطمن المضطة بواسطة

﴿ الرَّمِي ﴾ عَلَادَةٌ عَلَى وَاجِبَالَهِنَ الْإَشْرِي لَلْعَرِوفَةٌ عَلَمَائِحٌ وَالْتَنْقَائِفُ وَغُسَلَ

والرمي عبارة عن طواين من العنشر دائرية الشكل قطرها هوال قدمين

ويعهم ولعد . يستكل الطوق الاول على الارش وفي منتصفه اي لي مسركز

الطوق يلبت الشب حديدي يجلس عليه الطوق الثباني ويسمى ﴿ الطوق

اللوقائي ﴾ وفي وسطه فتحة دائرية في دلطلها راسطة من عديد مالوية من

الوسط أبيد على من خاطها الطب الرحى لللبت في مركز الطوق الاول ، كما يثبت

عَلَى ظَهِرِ الْطَوَقَ الرَّولَ بِلَّمُ ﴿ مَكْبِضَ ﴾ مِن شَكْبِ النَّوتَ طُولَهَا حَوَاتُي نَصَفُ

قم تنسكها للراة القائمة بطمن المثملة بيدهــا البسرى وتفسع في فلمة

الطوق اللولائي علنة من المنطة بيهما اليمني أنساهنها . ومن كالرة

استعمال الرهي بطمن المنطة لتهيئة الطمين تعهيدا لمجنه وخبزه . لأن

القبرّ كما هو مطوم الطمام الرئيس لكل المراقيين ولا يستغنى عنه ﴿

الوجِيات كاللاث ( الفطور ، الفلاء ، المثناء ) ولاستعمل الرهى بمبورة

مستمرة تؤثير على تشومات طبقى كرهى وتجعلها تصولس أي ( تصبح

ملساه ) من كثرة الاستعمال؛ وهنا بيرز بور النكار ( النقار ) ، وهو عامل

متجول بدوريّ ( علود وبوابين ) يقداد من الصباح حتى للساء متاديا باعل

صوته : { مُكُلِّر .. نَكُلُر } فَتَنَكِيهُ أَمْ طَبِيتَ اللَّى لَمَنَّاجٌ أَطُواقَ رَمَاهُـا الْ

تتلَّع ، ويُعد أنْ تَعرضُها عليه ويثلثا على السعر بيدا بثال أطوأق الرهى

طوقا بعد لقر الى غارج البيت ﴿ فِي كِنريوبَةٌ ﴾ ويخرج لدواته التي لاتتعدى

( اللم المديد والجالوج ) وييداً بتنقير وجهي طوقي الرحي ( للواسة ) . •

ويعد ان مخلت معظا مكائن طحن المهوب ، يدات الرحى بالانقراض

والمُلَقَى صوت النظار الذي كان يجند نكوماتها كلما شالت ( تَكَلَّتُ ) ولم ييق

ملِلكرةا بالرهى سوى اميدة شاعرنا لللا عبود الكرشي الذي خلد بها

﴿ الْمَنْدَةُ بِطَالُةً .. الْمُنْدَةُ شَيْشٍ ﴾ .. كَثَيْرا مأسمتا هذا الْمنوت من رجل

لد جاوز الاربعيّ من عمره برادي ﴿ للبطِّه اللَّهِ والسَّرِّدُ ﴾ ويعتمر الفترة أو

الياساغ ويعضهم يعتلى ( الحكالية ) أو يعلى هال القدمين وهو يعمل

على ظهره عُونية ﴿ كَيْسُ مَنْ الْجُونَ ﴾ يجمع فيها مشتريقه من البيوت ينادي

بِأَعَلَ صَوِتِهُ لِطْرَاءَ الْكَتِكِينِ الْصَغَيْرِةِ وَالْتَكِيرِةِ : ﴿ الْمَنْدَةُ بِطَالَةُ لَلْبِيعِ

العنبة شهرش البيع .. ) وبعد ان يجمع هذا الشتري كمية مناسبة من

البطالة جمع بطل (وهو كَاتَيْنَة ) وَالثَّيْش : جمع شيشة يئتال بها ال

سلمل النهر المنسلها عدة مزات ويقريها من انقه بعد كل عبلة ليتأكد من

طلللتها وخلوها من أية رائحة ثم يحيدها الى كيسه الذي اعده لهذا الغارض وييكر به صباح البوم التال إلى مُستَفانة العَبِنية ( السَّائِطِي الجمهوري سابقا ومدينة مندام الطبية حاليا ) حيث يارش كيسه بعد أن يارغـه من

اللَّمْكُنِّي وَالصَّبِيسُ عَلَى الرَّبُسُ وَيَصِفُ عَلَيْهَا بِضَاعَتَهُ بِعَدَ أَنْ يَصِنَّفُهَا هسب لعملتها ، كل هجم ل جهة واقتما عليها التبدورات (مندادات الثلين )

كان الدواد في السنتشايات المكومية يعسرف للمرض مجلنا فلذا كان

العلاج عبويا أو كيسولا ضا أسعد الريض ، أما اذا كان العلاج سائلا فيجب

على الريض أن يحضر الوعاد للطاوب ( بحال أو شيفة ) فاذا كان ياوي على

لفلى نسرع ال بني فاستغلى لغيراه الوعاء الذي يستوعب دواءه وريما

ارسلٌ من كُنْ يراقه لاعضار مايلزم . وقد اختلى نلك الصوت وام نعد

مُسمه ولم نر بالعي البطلة واللبيش قرب أيواب الستشايات بعد أن أدرت

وزارة المسمة بتزويد لفرض بالاموية للحلوظة في علب أو قنان مختـومة

لاستغناه ريث البيوت عن استعمل القدور والدوات والواني النزابية

للصنوعة من الصفر كالهمهسة والهلهج والصلى وغيرها حيث انتجت

معاملنا الوطنية البدائل يسعر ارخص مصبوعة من الفالون والبلاساك للد

انتكت الماجة ال ( البيش ) كذي كان يبور في المانت والدروب مناديا :

وادري الجبران يباليها

والعن ايسو راعيسها

الرحى ( للجرائة ) بالصينة الرائمة التي ياول أيها :

تبيت روعي عقبران

سأفية وتصر للبصراسة

هرمنا على عبحة للواطئين .

التكار ( التكار )

اصوات كليرة للباعة للتجولين سنعر طبها ولحدا بعد الاخر .

للكبس وترتيب للبيت وغج تلك

صور رجل الله هي، (يسلم الراكب على الماشي ، والماشي على القاعد ، والقليل على الكشير ، والصغير على الكبير) 🖸

هل تعلم المنتباة العامة للماء والمجاري باز المواطنين في أفساء خانقين بمحافظة ديا: زالوا يعانون من انتطاع ماء الشرب عنهم وان مراجعاتهم المتكررة والمعتمرة للبن المختصة ﴿ اللَّصَاء .. و﴿ الْمَالِظَةُ مُعَاجِهُ هذه الحكة لم تصفر عَزَّ اية تتيجة . مع اثبتداد معانكتهم منها بسبب ارتفاع برجات الصرارة ٢ . ويعد أن اعلمشاهـ بسئلك فللطلوب منها أتخلا الاجراء اللازم وبأسرع

٠ رسائل ۾ سطور

ه من كلية الآداب في جامعة البصرة يـدع المنه اطن الطلب هناشم كناطم لازم وزارة التطيم العال والبحث ألعلمى ال توجينة دائرة الإعلام التابعة لها باستثناف اصدأ جريدة ( الجامعة ) التي كانت تصدره سُلِقًا تُولِّفُتُ عَنْ اصدارها لانها ذات جدوى ثقافية في الوسط الجامعي .

ه ومن بغداد/الشيخ عمر يقول المواطن عيدالواحد يوسف خادم اننه وبقية ورثنا المحومة عطينة حسين حصرة قد رلجصوا داثرة التسجيل العقاري في بغداد/ الرصافة لتسجيل الدار رقم (١٣) التي كانت مورثتهم تَعْلَقُهُا ضَمَنَ ﴿ دُورُ الأِرَامِلُ فِي مِنْطَاتُهُ الشَّمِيَّةُ عمر ) والتي صدر قرار مجلس قيادة الثورة رقم ۲۸۷ في ۱۹۹۰/۷/۱۲ تعليك هذه النور لشأغليها آلا ان مورثتهم توفيت قبل تسجيل الدار للـذكـورة بــأسمهـا ، ولكن معــاملا التسجيل للورثة لم تنجز بعد . ــ للواطن ـ

يسال عن مواف الدائرة المختصة فيها . ه السواطن (ف .ع . السنسوي ) من هي القضاة في بغداد /الكرخ تقول أنهيا وبقية افراد الأسرة قد لبوا دعبوة الوطن للتبرع بلاتهب ونلوا شرف وشارة التبسرح ، وهم يطمحون الى أن تكون لهذه الشبارة بعض الاعتبازات كالأسبقية في منح قرض المصرف

ردود موجزة المواطن معلاح النبراس

ـلقد حملنا شكواك ( المغملة ) الى المنيا وزير الصمة شخصيا ، وبعد الإطلاع عليها لجناب بأن سوشموع شكواك يقبع شنئ سأمن نظايسة الإطبساء وليس وزارة المسحسة لأن للسنخبش المقصبود من المنتشفيات الاهلية ، كما أن تاديس لجور الاطباء فيها رهن بأتفلق الطبيب مع المريض يحيى الدباغ

# بسلحك ولحد أسينايه ملمندية وفسحابناه كالرون

كانت الساعة قد قاريت الثالثة صباحا عندما استيقظت فزعة عل صوت عويل يصدر من الشطة المجاورة ... انه صوت جارتي سعيرة .. هرعت اليها لاستطلع الأمر .. و ... وعند باب الشقة تسمرت في مكاني ... يالهي ملاً ا ارى ... ( حسن ) رفيق در بها مسجى على الارض .. و بين العويل والدموع سمعت سميرة تربد : .. حذَّرته من قيادة السيارة بعد تناول الخمر ... حنَّرته كثيرا ولكنه لم يابه .. كنت اعلم اني

سافقده بسبب ذلك .. كنت اعلم ... ■ هذا الْحَانُثُ المؤلم دفعني لإجراء تحقيق بحثت خلاله عن اجلبة لعدة تسلؤلات دارت في ذهني في بان الكحول هو متبه للجهاز للعصبي ، نابع من مظهر وسلوك الشخص عندما يكون تحت كالبير المنكر ، لأن هذا السلوك والشعور في باديء الأمر هذا الجال منها السبب الذي يجعل المخصور غير قادر على قيادة المركبة بأمان وما تحكيه منفات المرور بالانتماش ، ناتج عن زوال الفجل والاعتبارات الإخلاقية واختلال الأفعال الحسنة . عن ذلك والعقوبة التي تفرض على من يقود المركبة مخمور سلحة القردوس تحت تناثع مسكر ومنا تشهده اقسنام طواريء الستشفيات من حالات سببها السائق المحسور ن مديرية مرور بغداد علمنا ان معظم حوادث

الطرق التي يسرتكبها للغمورون تحسث ليسلا ولنبدأ بالبحث عن الإجابة على السؤال التالي : 🕿 ما تأثير الكحول على السيالة ؟ وضحيتها فيمعظم الاحوال الاشارات الضوثية وأن - الجواب حصلنا عليه من ملف ( الادمان عبل لم يؤد الحادث بمرتكبه ال الستشفى فاته يرتكب الكحول ) الذي اعده الدكتور مبالح الشيــخ كمر ( جريعته ) ويهرب الاختصاص بالأمراض الناسنة : ـ ان للكحول تاثيرا تلبيطيا حيث انه يؤثر على ومن بين ملفات للعيرية التقينا هذا المادث الذى

واهم تأثير للكحول هو تخبيره لجميع خلايا اللخ

واهمها خلاييا القشرة المساغية وهي للتحكمة

بالارادة وما يعبر عنه بكلمة ( العال ) ولاجل هذا

فان الزيادة في شرب للشروبات الكحولية تستحوذ

عبل القدرة الإكبـر من حوادث الطرق لعـيم قدرة

السائق قيادة سيارته بانتقالم ولحسدى الدراسات

الاحصائية في اوريا اشارت الى أن تحو ثلث الدمنين

أن خطورة الإصابة بالحوادث ترتقع مع ارتفاع

نسنة تركيرُ الكحول بالدم خموصاً لدى الشباب ( الاقل تجربة ومعارسة في السياقة ) . ولن الاعتلا

الشائع ( وهو خطأ بالطبع ) لدى بعضٌ السواق

على الكحول أن توفوا يسبب الحوادث

وقع ل سلحة الفرنوس بيفناد في الساعة ٣٠٦٠ من الجهاز العصبي المركزي مؤبيا الى لفتلال الموازين مساء اليوم الثالث عشر من الشهر للسائس . حيث الزمانية المكانية عند الشخص وينجم عن ثلك تكيل كـان سائق سيـارة همل نـوع ( دائسون ) يقـود التضاعلات الحيوية واستجبلية أعضباء الجسم سيارته بسرعة شبيدة وهو تحت تالع مسكر وكانت وفقدان القدر على اتيان الاعمال التي تحتاج الدعلة المتيجة انقلاب مبيارته في وسط تقاطع السلحة وان الكفاءة والقدرة لدى الشخص تفضفض بمجرد واصابة شخص كان جالساً في للركبة . شربه الخمر حتى واو كان معتاداً على ذلك .

ومنا دمنا في مسيرية للرور فنان السوال عن العقوبة التي تَعُرض على من يقود مركبة وهو تحت دُلْيَر مسكر ويرتكب جريمة ( هناث ) امر ولجب وكان الجواب ما يل :

تكون العقوية بموجب قانون الرور الحبس لدة لا يَكُلُ عَنْ سَنَّةً وَلا تَرْيدُ عَنْ ثَلَاثُ مِنْوَاتَ أَوْ مِغْرَامَةً لا تكل عن (٥٠٠) دينار ولا تزيد عن الفي دينار او بكلتا المقوبتين أذا لرتكب الجريمة وهو تحت تأثير مسكر واحدث بالغير بسبب أيادته للركبة اذى أو مرضأ جسميا أوعامة مستنيعة وتصبح المقوية الحبس لدة لا تكل عن سبع سنوات ولا تزيد عن عشر سنوات وبغرامة لا تكل عن (٥٠٠) يينارولا

ــارات ... اطـ

تايراتها مديدة لأن مامهامال

ضامها وإمتعل السيارة بلياها

تزيد عن (١٠٠٠) دينار ان تسبب السائق المخمور بعوت شخص الناء الحادث تما يعالب قانون للرور من يلود مسركبة وهسو تحت تالع مسكر حتى وان لم يرتكب جريمة .

للسرير الاول يشقله للطقل محمد مطلح عدره



رعوتة سائق سببت هذه الاضرار

الاطفال اكثر المتضرين

مصطنتنا الاشيرة كنانت في مستشفى الكسرخ الجراحي حيث كانت لنا وقفة سريمة عند اسرة بعض ضحايا حوادث السيارات التى احد اسبليها تَعَاوِلَ الخَمر قبل أنْ نَستمع الى رأي الدكاور عاملُ عبدات الماني رئيس الاطباء للقيمين ل السنشق حول الامر .

(٩) سنوات كان يسع على الرمنيف عثيما دهم



رسالة من المقرىء الشيخ عبد الكريم نساصر الزيدي ـــــاري في الكمــ **جامع ابی ذر الغف** 

تعليباً على الموضوع المنشور في ( شؤون الناس) بتاريسة ١٩٩٢/٦/١٨ تحت عنوان ﴿ لسكنة الكمائية مشكلة أسمها الجِلْر ﴾ وصلت رسالة بقام النسخ عبد الكريم

نحن رجال الدين في سينة الكمائية وكنك مختاري واختيارية للدينة اعلاه نتقم بوافر الشكر والتقيير لن قاموا باعداد ذلك التقرير الصحفي الرائع عن الفجـر في الكمالية وما يعانيه سكان هذه الدينة من مشاكل جمة ومن تلويث لسمعـة جميع الناس الشرفاه أيها جراء وجود هؤلاء الغجر حيث كأن لهذا التقرير الصدى الواسم بين سكان للديثة جميعا باستثناء الفجر طبعا حيث نسمع طوال اليومين الماضيين كُلُّمات الدح والثناء لكاتبة التحقيق من كل شعريف يسكن الكعالية علما ان همد العوائل الشَّريقة يقدر بـ ( ٧٠ ) سبعين الف نسمة ويقول لحدهم للاخر ان ملجاء ق التحايق كان ذلك الحق الهضوم اسكأن المدينة الذين رلحو يقدمون شكواهم طوال ( ١٥ ) خَمَمَة عَشَر مَمَّة وطرقوا كل الأبواب من لجل ترحيل هؤلاء ( الفجر ) ذلك السرطان الخبيث ف جمد مدينتنا الامنة حيث اصابنا القنوط الشعيد لعدم المالاة بشتوانا ولخيرا استقربنا الرأي الى لرسال وقد من وجهاء واشراف ورؤوس افخلا العضائر ورجال الدين في مدينتنا الى المجلس الوطني حيث يقطن ممثلو الضعب وعند وصولنا لقينا كا الترهيب من السيد سعدي مهدي همالح رثيس المجلس الوطني وشرحنا له موظنا وماعانينا وملتعانيه من هموم ومضاكل بسبب وجود الشلاين عن جادة الصواب وكان السيد رئيس المجلس الوطنى عثالهما لوشعنا تصاما بعث ان شرحنا له نقاطا مهمة بهذا الخصوص حيث وعبنا خيرا حول ترحيلهم من الكمالية نهائيا وقال لنا بالحرف الواحد أن امر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه اث واضح جدا وكما منشور في جريدة الجمهورية تحت عنوان ( ممثلو الشعب يقررون مصير الفجر في ابي غريب " يعدها ١٦ / ٨ ق ١١ / نيسان/١٩٩٢ ووعد بدمج تُضْعَةً الكِمَالِيَّةُ مَعْ لَغُمِيًّا غُجُر لَبَى غَرِيبِ وعند خُروجناً مَنْ الْجَلْس كَانَ الْمَبِيدُ رَئيس المجلس في توبيعنا حيث قلت له وانا أصافحه ﴿ يأسيادة الرئيس : ان قريشا عندما حاصرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ارسلو اليه وقدا منهم فقالوا له ( يامحمد نَعْشَدَكَ أَثْهُ وَالْرَحِمَ فَامْرٌ صَبَّى أَثْ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَنْ يَرَفَّعَ عَنْهِمَ تَلْكَ الحصار ﴾ ولكنتا يأسيادة الرئيس نقول لكم نحن سكنة مدينة الكمالية ووفدها ننشدكم اث والشرف قَانَ شَرِفَ لَلْلَجِدَاتَ آمَانَةً فِي رَقَائِكُم ﴾ فيلمانني بسأن يفعل مسابوست، من لجل نلك

اننا هنا نستغيث الجهة المعنية بالعمل على رفع نلك السرطان عن جمد مدينتنا الذي استفحل فيها ولم يعد ينفع فيه الدواء الاالقطع ونقول اڪ اڪ في اللجيدات وانهن بغتتظر القول الفصل بان يرحل هؤلاء الغجر لكى ترتفع زغاريث الملجدات وامهات الإكرم منا جميما وتعم الفرحة عل الخيرين في مدينة الكالية

الأر السيد احمد عبدالمجيد في زاوية صباح الخير مواضيع في غلية الإهمية حول العمل في السلك البيلوماسي وحول للقيمين العرب والعراقيين في الخارج ويورهم في بناء وطنهم وتعليها على ما تشاره السيد احمد عبدالمجيد ولما كنت موادا الى انكلترا في علم ١٩٩٠ و في المدرسة تلعراقية اود ان لذكر الحفاتة التقلية : أجرت تناقق BB التلفزيونية البريطانية لقاء مع المعرسة العراقية في الشهر العاشر من عام ١٩٩٠ ولما كنت الوحيد الذي يجيد اللغة الإنكليزية وكلُّ سؤالهم الاول : مُحن نقارن صدام حسين بهالر غما هو قولك ؟ كان سؤالا واضع المقامسد

والنوليا . الفرض منه الانتقاص من الشعب العراقي وكبرياته متمثلا بشخص القلت للجبتهم بهدوء ، لا نجد اي شبه فهللر العنصري الذي يجعل الجنس الارى خير الإجناس هو الذي غزاكم ليثبت صعق نظريته وغزوتم وحاصرتم بلد صدام حسين وهو الان يريد الدفاع عن بلده وهذا حقه ، لقد انها عثار البشرية بل دعر كليراً من الوجود الانسلني وها انتم تفعلون مثله فمن الذي يشبه هتلر ? اتركوا العرب يحلون

مشاكلهم بالقسهم ذلك المضل ، لهم ولكم ، وسالتني سؤا؟ أخر مبطنا بالتهديد ملاًا أو اغلقت بريطانيا الدرسة العراقية : اجبتهم لا أعرف قوانينكم ولكن طللا المدرسة موجودة أمن حق طلبتنا نلقى علومهم اما لذا أرجعتمونا \_وهذا ما حصل بعد شهرين من هذا اللقاء \_فستواضل تدريس

وَلَحْيِراً قَلْتَ لَلْمَلِيمَةَ الْتَي كَانْتَ تَسَالَنَي : سَأْسِالُكِ لِنَا سَوَّالِا : لَكَ طرح قائدنا مبادرة لحل الشاكل في المنطقة ويضعنها تضية فلسطين فلماذا لا تتحاور حكومتكم مع العراق . ولم تجب . وعرضت القناة التلفزيونية أنقة الذكر هذا اللقاء . كُلُّ هِذَا بِعضًا مِنَ الوَّاجِبِ المُلقِّي عَلَيْنَا لزَّاءَ بِلَدِيًّا اما عن المُعْترِينِ العراقينِ فلنا عنهم قصة سأذكرها ﴿ رسالَةُ احْرِي [

محكمة بداءة الصويرة

إشاق بيها

ومطيها ووا

شاف أبوها

عنده وكالة

وال .. تابران

الدعي/ حمين هندو طعمة الدين محمود للشبهداني رئيس الدعى طيه/ فلقم قمطان عبود أصبرت هذه المكعنة قرار الحكم الفيسابس الرقيم ١٠١/ب/١٩٩٢ والسؤرخ ١٩٩٢/٦/٣٣ التقسمن الزامك بنفع مبلغ مقداره ( ۲۹۰۰/۰۰۰ ) بينار وذلك عن قيمة السيارة نوع صلاح الدين والتي سبق لك وان بعتها للمدعي منع الزاملة برسوم ومصاريف الدعوى ولمجهولية محل الامتك تقرر تبليشك اعلاننا بصحيفتن يوميتن بالقرار للذكور ولك حق الإعتراض عليه ضمن للـدة

القانونية وبعصه سيكتسب القرار

AYYA

الدرجة القطعية

الاتماد العام لشبك العراق بالشكر الجزيل لكظة النوات الذين هضروا مجلس الفاتحة او لرسلوا البرايات وندعو اله ان لايمميهم أي عكروه وانا لله ولنا اليه رئجعون . ابن الظيد التآبي محمد محمود للشهدانى

شكر على تعنية

تتلم عائلة للغاور له الحاج محمود

أحمت للعتمام الشهنداش وثويسه

عضو المجلس الوطني والإستاذ معف

فقعان

فقنت مش سنويثة العجارة للرقعة ١٣٤٥٢ نجف ياسم ظلكر محمد ظاهر طراز ١٩٨٦ نوعها برازيل صالون رام للحراد ١٤٨٥٤٦ ورقم الشلص ٢٧٩ه والذي يعثر عليها تسليعها أق جهة

الاستيلا عبد الجبيل لحمد للعلمم والإستىلا شاكىر محمود للشهدائي نبائب رئيس الإتماد العبام للتعاون والدعثور أوزي ليراهيم للشهدانى

<del>, garrentigggi de senge</del> i ibi asukan in transvingan kumua tua tua tanua haipinta in utamimin trans

رنجعون . فقطن اجازة فقيت منى لجساؤة تبربينة الإصماك الِرَقْعَة أَهُ لِدُ ١٩٨٢/٨/١ ويناسم ابراهيم كاتلم دروش الرجاء معن يعثر طيها تسليمها الىجهة الاصدار

فقطن

المكرة بتاريخ ١٩٨٩/٥/٢٠ بأسم غازي عبد الجبار حبير . عن النشاة العامة للمطاعات القطنية ومن يعثر عليها يعطمها الى جهة الإصدار .

الى يحبة الله انتكت ال رهمة انه النكتورة زبيدة

مسطلى خضر الثنبو للعرسة ف كلية الطب زوجة النكاور مساس صليمان وشقيقة كل من عبد الرهمن مم خضع وجابر مصطى خضع وسنكام الفائمة عل روحها الطامرة ورجعية الشيئان للعلمين أبلداء من يسوم ١٩٩٢/٧/١٢ . واثبا تدوائيا الينا

فقت منى الهويــة الرقصة ١٨٠٢

ممكعة الإهوال للبنية

للرقعة ١٢/١٣٧٨ في محكمة الإهوال الدنية بغداد / الركز على الدعي عليه أمين السجل للنني في للنصور لضافة لوكفيفته كالتي يطلب غيها تبديل لقبه وجعله العكيسي بسدلا عن الضراخ أستنك لإحكام للبادة ٢١ من فأضون الأهوال للنفية رقم 10 لسنة 1477 المعل قررنا الإعلان في أهدى الصعف المحلينة فعن له حق الاعتبراض عيل الدعوى مركجعة للحكمة وبعد عشرة ايأم عن تأريخ النظر وستنظر للمحية في الدعوى وفق الاعمول

صالح فن يحثر طيها يرجى تسايمها لمحرها .

ممكنة الإحوال لغنية بغمك الزكز

Part

يرجى تعليبها لجهة الصيار

أعيق

أقنام للدعى انتصباب عبدالرفصا الدعوى للرقصة 47/147 في معلمة الموال افتية بفند للركز مل للدعى عليه لعين المنجل لليني ( الاعتقبة انسلة لوظياته الترشطب فيها ثبييل اشعها وجحله التصطر بدلا من أنتصاب أستنفرا لإحكام الخرة ٢١ من قانون الإسوال البنية رقم عه لسنــة ١٩٧٧ للعدل قــرد الإعــالان في لحدى المنطق للجلية فين لة عق الاعلراض عل الدعوى مراجعة المُحَمَّةُ وبعد عشرة ليلم من شاريخ النثر ستنكز للحصة في الدعوى وفق

فقت منى الهوية الصادرة عن جامعة وغداد كلية الطب البيطري باسم خاك تأج المر معد شر فين يعثر عليها

البتروكيمياوية احدى تشكيلات هيئة التصنيع العسكري عن حاجتها الى الكتصاصات المبينة في اسناه فعلى الراغبين بالتعيين التقدم الي مقر هذه الهيئة الكائن في شارع النصال/ بناية

وزارة الصناعة والمعلان/ الطابق الثالث الاختصاصات ۱ـ مهندس میکانیک ..... ٧۔مهندس مدنی 17

٧-ملاحظ فني كهرباء ا-ملاحظ انى ميكانيك 10. ٥-ملاحظ فني كيمياوي ٦- امناء مخارن 10 "

٧\_محاسب

Sanday, July 12, 1992

To

الاحد ١٢ تموز ١٩٩٢م ١٢ محرم ١٤١٣هـ العدد ١٢٤٨

لتخارطينت ر ميكِش .. مبيض القبور .. العندة صفر .. الكان صطفى جزفيه اولا وهو المأرس الإمل كليل الذي كان يسهر عل حراسة دور وستلكات 1 3 land للواطنين يعلونه بديله الذي يتقضم واياد ولات الحراسة مئذ اذائن للغرب وع المعرف وف حتى غيوط الفور ، قاد لفتان هو الاقر واستعيض عنه بشرطة النجدة عولينامنا با لخود عنا ان للزوية بلعدث الاجهزة والسدارات 🛘 أهمد أمين تبغلن الهبشة الهندسيسة للمقساريسة

🖀 ندى شوكت

\_ المراكز الم للهندسة هدى نوري همودي القيمي ، عقبي الزفاف نهلة يعقوب يوسف ، الله مبارله عد قران البيد راك هاال مصطلى على الإنسة هذان عثمان ، عساه قرأتا مباركا سعبدأ 🕿 على بركة أنه تم زقاف الميد حسن لمند التصراوي على المجادة

سئلق ارعن وتعبب في عدوث كصور متعدة في

🗃 المدرير الثلثي : سامية على .. الاصابة كسر عركب

🗷 السرير الثالث : السيد علتم جابر براك فيه منذ

اربِعة اشهر بعد تعرف ه لعات دهس ، أما الجاتي

فقر قر بعد ارتكاب الجريمة التي قد يكون سبيها

🗷 الصرير الرابع : نجله هبدالنبي (٢٠ سنــة )

ضمية لقرى من ضعايا هوانث الطريق . #السرير القامس : تشقله شابة في مقتبل العصر

لسها لبنسام محسن ، تسبب هناث اعتطام في

تشود وجهها الفتى ولاجس لهذا غسان الظلق يكاد

🗷 وعند هذا السرير نقف لنستمع الى مليقوله

النكتور علمان : لائنا مستشفى تخصص جراهي

لمان نَسْبَة عَبِيرَة من المعالات المُرضية اللِّي تُسْلَلَي

البئسا هي حسالات طولزىء واغطيهما حسوانث

السيارات ، ومن خلال العمل نظمس أن مصطم

هوادث السيارات سبيها قيادة للركبة ثحث تاثم

الإشرار الناتجة عن هذه الحوانث كبيرة جنا

ومن للؤمف ان معظم للتقسرين من هذه الحوادث

هم الاطفال والذين تكون اخبرارهم الجسمية اكبر

ولابد من الاشارة انه بالاضافة الى الاضرار اللي

يسبيها السلاق المقمور لنفسه ولغيره فآته يحدث

مشاكل كبيرة ل قسم الطوارىء بالساطقي لصدم

احتىرامه للنظم والتطيمات للوجودة ( القسم

وبعد كل ماسمعناه ورايناه تأول بن ابعن شني،

الخمور ان يجتنب تتاولها ان كان ف نيشه قيادة

مركبة ليس خوفا عل نفسه فهو قد تقبل الاذئ

والصرام لنضمه ولكن راقبة بالإسرياء من شساغل

من البالغين خاصة بالنسبة للكسور

وتدخله في عمل الملاله الطبي . كلمة أخدرة

يقترسها من عدم زوال ما اصاب وجهها

الحوش والفقذ

بالساق نتيجة انقلاب السيارة

ظيمة حسن التصراوي ، بالرقاء والبنين الإمل بيتثون السيد خرط على الخلاص والاسة الصلام طعنة الساعدي غناسبة علد قرانهما ويلمئون لهما الهناء الدائم 🕿 الك مَبْلُكُ لِلْمِنِدِ علاء عبدالحمينِ سبِتَي والمعِنة رائدة هميد مُنَاسِيَةً رُفِعُهُمُ مِع الإمنيات لهما بميلة معيدة 🥷 على بركة اث تم زقاف السيد محمود مجمود شكر سلطان على السيدة نلي عظيور ، عبروله 🛘

۔وع انیہرت و اعتقل الإمل بعيد مياته النوام سعر شبروق القسمس هذا كيوم سيكون وهية غلب حاتور ، مع المنيات لهما بالمعر

الول من سني عمره للديد الصحيد 🗷 لحظل محمد داخيل يعيد ميبانيه وسط أمتيات الإهل له مِلعمر الديد تا في أروقة الح

الأحصل كل من الطلبية دينًا فيضل صفو وحنازنهاد عبدالحسين ومحمد نحمان مبراه وفيمل عل علمان على شهادة ( الالجستع ) لِ علوم الحاسبات من كلية العلوم بجامعة

( اللجستير ) ﴿ كَلَّيْهُ الْعَلُّومِ بِجِمُعَةٌ بِغُداد عن رسالته المنونة ( براسة عزوم انتكيات للقطب في المللة المهيجة لبعض الربر العيها يدات للعوضة في للوقع لورثو ) ن

🗷 تال الطالب وشاح نلجى السعيدي شهادة

الفجر: ١٠١٠ الظهر: ١١٠٠ للقرب : ١٨ر٨ فجر الأثنين

ق الساعية ارا

ميلما اما غرويها

فسيكون في الساعة

Ach speak

PA 4 4 4 هوية تبحث بمرزة (دادن الناس) مرية صارة عن عديريه التجنيد الصامة بساسم معمد

عن صلحيها فيسر استرباعها

أقلم للدعي عطية ربيع سطع كدعوى

فقحان

فقد منى الهويسة الصادرة عن هيشة رعاية للعوقين بساسم فاقسل معمود

مِقْدِلُهُ / لَلْرِكُوْ



الجميع !! يكك الوقاع بختاط بالجلم

والدوريزاوج فروقع الشخصية التي

تَزُّدِيهَا أَسِياً كُمَالُ فِي مُسلسلُ ﴿ لَيُسْتُمْ ۗ إِ

الذي تتوزع حكايته بين بقداد والموصل

وقرية نائية اسمها ( وانه ) .. غلقرية

تلك تعرف ( قعر ) للبراة القويسة التي

تقف بشموخ وكبريساء في اسرة تسلط

فيها الاخ الاكبر ( نجاد ) \_ عبدالجبار

كاتلم -واشقاؤه النين يتلجرون في كل ما

يمت بصلة للمعشوعيات .. لكن (قيس)

.. أبساً كمل ــ تعود لقفرف من معـين

انوثتها وتـوقعها لحيـاة افضل ، مـع

( كمال ). ( كاتام المساهر ) للعلم الذي جهاء من بقداد ليسرس مادة النشيد

والشربية الفنية ، غير انها تصبطه

بشخصية شفاقة لكنها قوية كللنس . يا

تُعَشِّرُنهُ ذاكرته من حرص للاضرين

وخاصة اعله ، وحبيبته ، فتصاول

(قمر) الجعيلة ، والمجربة ان تغريبه

بكل ما تستطيع لكن .. لندع اسيا تتحدث عن ( قمر ) التي

تلبستها تك الإيام واضطرتها الرقاد في

السنشفى مرتين ، للانفعال الذي رافق

النورتاول ( لمرامراة علوية ، مطلتها

ظروفهما التى قنلت زوجسهما الاول .

ومريث زوجها الثاني ، وجعلتها ترفض

كل أمناه القرية النبن يتجنبون الاقتران

بهنا ، حتی ابن عمها ﴿ ریکباردوس

يوسف ) الذِّي يلاحق من يسعى اليها

لقد منظتها الظروف وكونت لبيها ارادة

التحدي وان تختار حياتها باستقلالية

ـ ( ضلحكة ) تقول .. لخلت ٨٠٪

منن اصبرارها وروح التبصدي

ورومبانسيتها في الوقت نضمه ، لكنَّها

ءاليحث عن الوثــائق،

الصديلة ف حفظ الوثلاق والإنظمة

للعاميرة لحفظ للعلومات الوثائقية .

سلبية عن عائلتها

🕿 كم اخذت تمر من اسيا ؟.

# التلفار

تكون له القبرة على جنب الاخر . واذا وشيعنا التلفارُ امام هذه التطبيقة . فماذا تَجِدُ ؟ مَحِكُونَ الْجِمُولِ فِي غُيرَ مِسَالِح التُنكُلُ لطماء لأنَّ الْكُنَّةُ اللَّي يقدمها الظافارُ تعاني من مشكلة سرمدية .. نكك هي تقليميث الشكل الذي تقدم فيه وغلومِ من الجديد ، ولا مُعتلد أن ( ذلك خلافة ، والامر مسموب عل معظم ألواد التعفارية من الاغنيث .. أل الاخبيار حتى نكاء تعتقد لن موضوعة للجديد الابداع . تبدي مفردات بعيدة جدا عن سلمة عمل المُفرجِين والفنين في هـذا الجهاز للهم . ان هناك مشكلة تخص الشكل في هذا المصل ، فليس التفييع للسنمسر هـ و المطلوب ، يتأس الكر ، ليس التكرار

والثبات هو السطاوب ليضا ، يمكن أن مُلُولُ أَنْ مُوارِّنَةُ دِعْيِقَةً هِي اللَّي يَجِبِ أَنْ تحكم هذا الموضوع ، الكل شكل له زمن وهذأ افزعن سيتنكذ هنى يصبح التغيير عُبروري ، فاذا احُدَدًا الأَخْدِسُ والشكل الذي تأثيم فيه . فإننا نعجب للزمن الذي مىر ، فقاد كيبرنيا واهبيتت اعسارتيا تحسب بالعقود ، ومذ كنا اطفالا ، تأدم الأخيار بالطريقة تقنفها الثي تقدم بهأ

العلوق الواس

ود طوله علم

بيعتزى وتقبيا

Jan 19 2

يها تصولى أوا

191 ( Bill ) Je

حواصلى

بيدا بنكر لؤور

1344 27

ي الزهي (الله

مدان ليمريل

مَعَلَّنَ (الله

ه گکرنی قارد

قصول بغ

لبو پد

معتا فذا أسجو

, حاق الدين إو

عطريك نزلجة

( المنطقة ا

تبتري كتية عبا

مِنْ كُلِّ عُمَالِهُ

-

ية (السلام) إ

يطلان علينا من وراء منضدة طويلة

وللشمساط ، صلاا او تبحيركيت للكاميرا ، هذا او هنات ؟ ماذا غو غيرنا من شكل هذه المضدة الزالية ، ماذا أو رأينا الذيع يغكر مكانه الي مكنان لخر أريب خنرى طوله الفارع ، وهو بلمام اوراقته عنجهنا ال منتقبيدة لخبرى يستشيف فيها احد خيرائنا في السياسة

عـراقـي في داري

في للندوة الجماعيرية التي تحدثت فيها عن العبراق وصبر العبراق وصدوده

وصديقات وابناء واطفال جيران يريدون أن يسمعوا الزيد عن العراق فأرجوك أن

مُلَغَى كُلُ التَرَّاعَاتُكُ وتَاتَى معى الى الدار لِتجد انكسا هم بملائدة اهلك ومحييك )

فطولت أن اعتذر الا انها لمتعطئي أية فرصة للاعتذار قلت بقحرف الولحد ﴿ اربِدُ

أن يقال بأن هنك عراقيا زار صفاقس ونام في داري لافتخر بـ ذلك طول عمري ) .

وتُحيرت من امر هذه السيدة التي كانت تلتهب مشاعر عظيمة ولم يكن لي اي مجال

للاعتذار فقبلت دعوتها ودعوة زوجها الذي كلن يقف ال جانبها .. وكانت عائلة

لَحْرِى مِنْ صَفِيْكُ هِي عَلَيْكُ الْفَتَانَةُ (مِنَاهُ بِرِهُومِي ) قد وجِهِت لِي دعوة اخرى

فذهبت اليهم اولا على عجل وما ان دخلت الدار حتى ظهر طاق جميل رائع عمره سنة

تقريبا القلوا لي ان اسمه ( طارق عزيز ) اللت قاين ابوه عزيز قلوا ( كلا اسمه مركب

طارق عريز ) وغمرتني دهشة ومحبة اظاوا ( قبل العدوان والنامه كانت الناس منا

غفرت هذا للخزل الذي احاطنى بالحب والاحترام وذهبت ال بيت تك السيدة

التي دعتني بعد اشتهاء للنَّدوة الجعلميرية وكان اسمها ﴿ قريال غربالُ ﴾ واسبزوجها

( عبدالسلام غربال ) وهع: مخلت دارهم المشتني حفاوة الاطفال والنساء والرجال

وكانوا يتقاطرون على الدار ويسلمون عل بود وقرح . كنت اسمع السيدة فسائرة

غربيل ترد على لحد النداءات الهاتانية وتقول ( مُعقوا الأن .. الإن وبسرعة .. عرالي

في داري } .. حينها لم استعلع بلوغ مدى الحب الذي يملكه هذا الشعب العظيم

لشعب العراق .. أن عاويته وتعطشه غعرقة اي شيء عن العراق يندل بقوة على

سهرت للليلة مع لفاس بقطرون حبا للعراق والتقيت بغرقة الكرامة الني غنت

المنيات للحراق والمسلين حتى صاعة متاخرة من الليل كانوا خلالها يتحدلون عن

كان لقاش بمغلة البحد غبدالمنلام غريل وفرقة الكرامة وعفلته سناء برهومي

ولجنة رفع المحصار عن العراق في ليلة ولحدة وتخيل كم من المشاعر الرائعة تقطرت

عنْ تأوس عولاء التونسيين الذين لايجمعهم الاحب العراق وأللده عده الشاعر

كفت علل الريث الذي يوف شمعة روحي ويعمق احصاس القومي ويدفع بي نحو

المقالين البتو اختجة مبليقي معي مدى المعمر توقد طرحبي الى تونس 🗔

عدّه المشكور التي هزت وجداني وأعمائي ولم لجد فها عبيلا في التعريف الإهذه

تسمى لينامها باسم القائد صدام عصبين وباسماء القياديين في العراق )

ي ومناثل الاتعبال ، القروء والرثى عل تمو خاص . يكون للشكل دوره القاعل وللتمع للمضميون ، وبيدون علالة متكافئة من هيث الشوعية بين الطرفين ، فكون النتيجـة سليية . بـل وفق ثلك يجتهيد المعنيسون في تلك

الوسائل بأن يطرحوا موادهم عبر شكل

منتع أو منبعة ولحيانا النئل ، يطل أو

(كىلونتىر .. ١١) ، ئېنىو مىرتىغىت والكاميرا مثبشة ( لايرمش لها جان ) ترينا أكبر أدر من شكل للنيسع الذي ينتقل ببصره بانتظام ميكانيكي بين عيوننا ومجموعة الاوراق للني املمه حتى انه لتشعر بالماجة ال ان نكون شاشة القافاز اكبر هجما ( رحمة بعقهوم الفغساء في اللمسويين الانتصائبي } ، ويتوهب على للسنيسع ان يسواجهننا ب( بـورة روت مُصفي ) .. هكــدًا مدّدً ( مينداتي مسكتي .. حتى والمسلام

معايشة مع المسلسل الذي يقدم المطرب - المشل كاظم الساهر



🕿 كيف تقيمين مشاركة حشد النجسوم

الشخصيات ، وهذا سايغرح لكونــه

إَعْلَوْهُمْتُ وَالْإِمْبِرِةِ الصَّلْمَاءِ) الْخُراجِ دِي

حميد الجمالي ومع فقحى زين المابدين

ومسرحية والاشتوائه والتي فاز عنها

بجائزة النضل ممثل ثانوي عام ١٩٨٨ ،

الا أن منذا الثور لم يفرشه كثيراً .. وقبل

ان اساله ملذا ؟، اود ان اشبير الى ان

الفضان درخسا ذيساب، شسارك ﴿

مسرحية الفنان عزيىز خيون الجمعيدة

(تضاسيم على نغم الشوى) المعدة عن

ةصت للرواش فسؤادالتخسري فساعت

مغنائيف للمسرح الفنانة عواطف نحيم

الله لد (رضعة) غلاا لم يضرهك ضورتك

- لاذما باصديقي . قد خلقت في الكثير من

الاعداء أو أل شع المحبين ـ ان صمح

الشول تعالمو الي سحيت البنسانة من

وَحِدِ الدَّامِيمِ فَلا تَقَاجِا أَنْ قَلْتُ لَكَ ،

اضي اميل الى المتقابة الكثر من التعليسل

بحادثة اقضل عبثل عام ١٩٨٨ .

من المثلين في هذا العمل ؟

يّ والتبنائس كيف ترينه ؟

اصراة وحين تختسل بنخمها رقيقة عاطفية ، تتمنى ان تجد اللبا يحتـوي

🗷 ھيڻ تماولين وضيع دورك هڏابين باقة ادوارك الأشرى ابن تضمينه ؟ ـ استطيع القول باني ، الان عُد مدات ، وبهذا الدور تعتفت ان اختطى الخطوة الاولى ﴿ الْكَشْفُ عَنْ مَرْهَبِتِي ا وقسدراتس في الإداء امسام الكساسيسرا قطشخصية ائتي اجسدها شخصيبا نيست نعطية ، غُجِ أعتبادية ، وليست

يعد منور كتبُّه : • البحث عن ظوللق ، الذي صدر عن وزارة الثقالة تمتعق الطقة الأذيسرة من والإعلام للبلمث عندل الأوسى . ظهر برنامج الهيمنة الإمريكية وهم ام كتسايسه للنساني والمعنسون : • ادارة حقيقة الذي اعده وقدمه الصحفي الوثائق ، بالاشتراك مع العبيد عدنيان حمن كفل التحيية والتقنير ك ولضيفته النكشور عبىدالاسير يتصنث الكشاب عن الاسطيم الإنباري سثير للعراق لدى الامم

> كما تحدث عن الرشيف وانبواعه وامبضافيه كبالأرشيث التباريخي والرشيف الميلس والإرشيف الفني ، ويعد هذا الكليانين الكاتب الإسلسية والكيلة ﴿ عَدَا الرَّضُوعِ نَ

in the second

عبرض مسلميل مشل اولاد أدم ، .

ولسة بحام بيوم . وثلاثية نجيب

محفوظ ، والشبيهان .

وميض عبد عل الشيباب طاقة عبائلة عبل التجدد

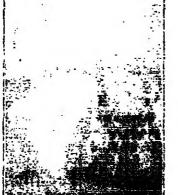
والمِحتُ والنقص عن عل ما دو دليث و( وميض عبد آتل ) الأنسان الأساب المعرس في كلية الفقون الجميلة والذي شسلوك في مصطلم مصيارتين الكنيسة والأ مشيارتكات خلوج القطوح تونس والخابة وتركيا مولع بالاعمل الشيريبية ننثي ( تقدم اساليها فيوا شوح من الاثارة والغرابة ) كما يتزل رباسر دلك ( لتي لا ارسم نصفا متررة ، بكانة زاهدة اضا هد المتعدية ( المعدل الذاني )

🗷 واغر ٿيا. ٿ - احلول حتيباً عع مصدي ما بر وُفِلَاقِي هُمُ ، محمد قراد ۾ رنڌ، فر دان مزاحم الفاصري ، ومائم جبرار بندادة معرض لاهياه الطبيعة ي العراق .

🗷 و على مقدا محتمد عدا الإشرام -سمعتد على قبوة الثانية ﴿ الرسم وشدرة الرسام عبق الخووج موضاضح متقدمة ونحن بهذا نتحدى الكابررا و المتناص ادق النفاعييا، ااني من اله تصويرها كاز نعطيك ذحبوهبية اذهدر ١٠٠٠) فلكل محدن درجة لومية ومذب ومظهر لاتستطيع الكاميرا النقاطه

🗷 وماذا عن تجاريكم الله وي : -جبرطا الاكباديمس شدراسياء والقجريدي والتعميري بعدها احسسنا ان الاشبياء الواقعية ضمن مطبئها يمكن ان تنشد من خلال ما يتمدع به من خصوصية محلية

وارانا لوحة عزا اعصقه تمثر صذا الانجياه كفا شد نشرنيادة سريوا ميح موضوع الفنان (ممير النائة ي ) غدر الزاوية نفسها ، عند نفرزنق



الاورب، الارجرائي ، الذي يستطيع ان يؤدي من دون

وباء الشابات الشريبة اجعل الالحان القي ولنتاها معلقية الحنجوة الملائكية تعليدنه ال كفات اسميان نشكل خطرا على اعظم صوت دَسْتُور الْجَبِيَّةِ الْأَعَةِ أَمْعَرِبِيةٍ عَبِي شَلْوِيضُهَا الْخُوسِلُ ا

- انهما غباتسورة نجساح للعصل وركيزة ، لتأسيس تجربة تعتلك مقومات النجاح ، لأن الشخصيات والإدوار في هذا الحمل ليمت علاية بـل تحتاج ال كفر كأيء كن يفهمها لكى يؤديها وهذا

ماحصل في اختيار الكامر في ( السافر 4 . ـ نـحـم ، هـنـگ تـنـنـانس بـين

لدى الكنادر الذي يسعى الى الغبور يُر الشخصيسات لكي يعنحها عسدقنا

- كان نصا جريئا ، شكل شخصيات العمل بشنكل منطقي .

لكي يدلو المثل بدلوه ﴿ استيعاب وادِم

🛎 وكيف ترين النص ؟

🗷 وفلاح زكي ( المخرج ) منذا سندك ٠ - الثقة اولاً ، واعمى كل منديه من خبرة ، ومران في التحامل من الجديع ،

### 🖬 صباح ناهی تفائسا نظيفا وجميلا ، يخلق حقة بحث الفنان رفسا نيسماب: فوزى بجائزة افضال عنفل خَنْق لي الكثير من المتاعب

🖫 تمتاز تجربة مرضا دياب، بجديتها ووعيها بأهمية المسرح الذي يجد فيه ضيالته .. فقد اختاره المضرج المبدع وقاسم محمد السيد مسرحية (الشهيد الف ١٠٠٠) المعدة من فصائد الشاعـر ،عبد الرزاق عبد الواحد، وهو نم يزل طقبة في معود الفنون الجميلة وليعمل معه في مسرحية (طعر السعد) و(لعبــة الحب) و(المرحوم الحي) التي لم تـر الشور بعند ... وعمل منع د . عنونی ِ کرومي في مسرهية (تساؤلات مسرهية) و(صراح الصعت الاخرس) وعلتل مع . حسلاح القصيد في مسترهيسات الشامنة/ طائر البحرا الله لير/ وحظة النس كما عمل ايضا ف مسرحية

وهتى للسرح واعتف الإن على انجساز

وهل تكفي هذه العقدة الطارلة لتجعلك تقرر كتنبة رواية ٠ ـ ليس سهلا ان تتون روائيا البتة . ولكن الآلام التي احملها في داخني ليس

المسرح بكاف لاحتوائها ... وقد شرعت انا بصدد الجبازها .. كمنا الى اعددت للمسيرح ليلاثية اعميل من نصيوص روائية هي إليس لدي الكولوذيل عن يستبلنينة وزالقلاع الرمنية) عن رواية للشائب البابسائي توبيق ابير ، والما في انتظار الفرصة لتكنيموا على المسرح ، وتن عنت فنمت إنيس ندي الفراوسيره

فملا ق كتابة فصول هذه الرواية الني يكتبة) و(جبل انسنديان) عن روابة وغام ببطولة الكنولونيل الشنان الكبير إغازي التكويتي، الدان تترونط لا ان.

فيهنا .. لكفي شدمت كثيبرا حينمنا لم يتسانفني الحظ للمشساركة في مسلسسل الذئب وعيون الدينة لاني كنت طالبا في تنيسة انفضون الجميلة ولم الح بعسد ابراب الطَّفْريون .. اما عن السينما فأنا أقول أننا لا نعلك سينما عراقية .. في التنفزيون دشدي عمل للاطفيال اسمه زراصف والإشرار وقرية الشطائ ولكن النذد التجربية نصرت دون اي مهور

🖭 هدن عبد الحميد

# اوراق

## ■ فرات الجواهري

لة المروف ، أن دورك فيه حدة وتنافس مع الأخرين .. مع من صراعك ؟

ـ مع نجاد (عبدالجبار كناظم) اخي

انكبير الذي يغرض هيمتة على ويفرض

نق رغباته عل ، حتى انه يحيل ( قمر ) ال وسيلة يقاجر فيها .. لكنه يصطدم

بانسانیهٔ قریبهٔ تتحداه . وهی تعرف

و\_رغم عد: التشاحن فيميا بينهما

فان مناك هنا خفيا كبيراً بينهما ، يعزله

تَ ثَاتُوا يُ أَنْ عَبِدالجِبار كَاظُم في هَــذَا

۔ لا اخْفَى بانه كىان وراء مراجعتى

لشخصية ( قعر ) ، كي اجاريه في الفعل

الدرامي ، وكان ممثلاً خطيراً حقا ، ق

طرح ( كاركتر ) جديد على الواقع الفني

أنَّا عَمَلَ ثَمَّةً مَمْنَافُسِةً بِينَ النَّسِاءُ فَي

( سروف ) ۔وفاء حسن ۔ وصيفتي

وكانعة اسراري التي تنمتع بقدرة

دانه بحق وبلا مجاملة ، فنان قدير في

مجش عمله ، ومتجدد في الاداء وحريص

على عمله ، اعجبِتني عفويته و بساطته

وعُفوية تعنفله مع الإشرين . يسعى

- حنولنا جميعا كممثلين محترفين ان

نقترب منه ، ونرفع حلجز الخجل .. من

خُلال علاقة الصداقة فيما بيننا .. وما

اعُدُه لااستطيع ان احكم عليه .. فهذا

أماما اعطنتا فهو للشيء الكشير اهمه

روح التضني والاشتلاص للعميل ..

وَالْثُنَّةُ بِطَنْجِنَّاحٍ ، وكرس وقته لانجلز

تكرها حظت دون عرضها ايلم مهرجان

تة تثيف ننظر ال واقع ومستوى المسرح

\_ المسرح العراقي منطور بسبب عدة

اسباب اذا اعتقدها جـوهريــة .. فهناك

عدة اتجاشات في مجل مسرح الصورة

يقبوده د . عسلاح القصب ـ وهنسالك

اتجاه متوده الإستبلا قاسم محصد بما

يمكن تسميته عصرتة التراث ، وهنالك

نتجساه في مجير التجيريب الصحاولات

التبجيريب تسلك النسى يثقتوذكسا

. بجدارة د. دوني كروص تيكوا انشا

نعك من المسارح ومن الفنائسين الذين

افتوا اعمارهم في خدمة هـذا-المعرح ،

فق كان هنگ الرائد المسرحي الراحل

🛱 غلاً لا نراك على شاشة التلفزيون او

ـ انا لم اندم يوما على اي تجربة في

مجسل التلفزيدون قندمت ولم اشمارك

(ابراضه جلال معنصنا

الكهير سانس تبد الحميد

العراقي ومز وجهة نظرك كممثل ؟

شيء يقرره كقظم ، وليس نحن .

التمل بثل ما يستطيع 🕤

يخداد المسرحي الاول .

النتنون مع زملاله بكل ما يستطيع

ت منذ اختتم منه وملاا اعطيتموه ؟

🖫 وكيف تقيمين إداء كاظم المناهر ؟

ــ لم الثق بــاية واحـدة . سوى بــ

الواقم الذي يحيط بحياة الاسرة .

الدور كان مثالقاً ؟

العراقي

فهتي . وتحمل .

قدرته على أفلها ، وتستدرك قائلة ) .

## وة الى كارين يانسن

عبر هذه السطور سابادر بتوجيه الدعوة الى كارين يائمن رئيسة فريق التفتيش التابع لهيئة الأمم المتحدة ، لزيارة المسكن الذي اقيم به ، في أحد الاحياء بوسط مدينة بغداد ، للتعرف على أسرتي الصغيرة ، وللاطلاع على مقتنياتي المنزلية وكنبي ونعط حياتي اليومية

انني اتخذ هذه المبادرة درءا لاحتمال سيء ومزعج ، في انه سيأتي اليوم الذي قد تطلب فيه كارين يسلمن تفتيش مسكني بلَّهجة أمرة ، بحلاً عن ( مواد لايعرف كنهها تهدد بالخطر امن وسلام المنطقة والعالم ) . وفي تلك ألحالة سأتشبث بحلى الشرعي الذي كظنه لينسلتير العلم ومواثيق عقوق الانسان ، بعدم السماح بانتهاك حرمة المسكن . وفي تلك الحالة ، ايضها ، ستبادر كارين يانسن الى الاتصال بعقـر هيئة الامم المتحـدة كى تتخذ تلك الهيئة عقوبات جديدة ، اشد مما هو قائم فعلا من عقوبات اقتصسامية واشتالة الى ماطبق فعلا من علوبات هسكرية تدميرية ، شطلتني باضرارها النفسية والجدسية منفردا شخصيا ، ومجتمعا مع سائر مواطني بالدي .

وثمة سبب اخر يدعوني الى توجيه الدعوة لكارين يانسن لزيارة مسك يث ستستقيل بمنتهى اللياقة والمجاملة ، ذلك أنى أود التعرف عليها شخصياً وميدانيا بِعَد ما نشر عنهـا في الصحفُ من سلوك عصبي متشنج ، شـلال جولتها التلتيشية في بلادنا ، بما يضعها في زاوية الاتهام ، ما لم نكل الإدانة ، بمحاولة انتهاك حقوق السيادة الوطنية أبلد مستقل

وفي الزيارة المرتقبة اعترين يانسن لمسكني ، سيكون بمقدورنا انا وزوجتي رابئتي ، تكوين الانطباع الموضوعي عن شخصيتها ، بعيدا عن الاتهام والظلون . فهي ستكتب الى مرجعهاً الرسعي ، في نهايــة المحاف ، احــد تقريرين . وستقول في التقريس الايجابي المحتصل ، انها زارت مستنضا ، وتعرفت علينا ، وعلى بيئتنا ، فوجئت انشا بشر يطمصون الى العيش المتحضر ، بقدر المستطاع ، وانشا منصرفون الى اداء واجباتشا المهنية . صحالة وطب وزراعة ، وانتا نحب السلام والبناء في وطننا ، ونحب الخير والرفاه والتقدم لمواطنينا ، واننا نكره الحروب والعدوان والاستغلال

اما في التقرير المحتمل الاخر ، فانها تستطيع بسهولة ويسر ان تقول باننا سرة من بلدان العلم الثالث المتخلف ، نشكل خطراً على مصالح مجموعة محيدة ومعينة من يول العلم المتنفذة والمقتدرة ، حيث أننا قد تجاسرنا على تعلم القراءة والكتابة بما يكسر حكر المعرفة ، واننا بتك القدرة المعرفيسة المُتُواضِعة ، نَفْتح بِابِا لَقُدرات دَاتية اكبر ، تشكل خطرا جسيما على امن وسلامة بول الوصاية والانتداب العللي . وستقول عنا في تقريرهــا اننا مبترون نستخدم المسابيح الكهربائية بدلا من الغوانيس النفطية ، واننا نشجع فكريا وعمليا الانتاج الوطني لحامض الكبريتيك الذي بدأ اجدادنا بانتلجه منذ ١٢٠٠ سنة ، بما يفضي ، احتمال ، ولمجرد الاحتمال ، ال انتاج اسلحة كيمياوية وجرثومية ونرية .. واننا ، واننا ، الى اخر ما تستطيع ان نقوله كارين يانسن ، او اية كارين يانسن اخرى ، في اية بعثة تفتيش تُقية تريد ان تعيدنا انا واسرتي الى علم الغابات والعصور البدائية

انني لهذا كله أبادر الى دعوة كارين يانسن ال منزلي ، لتتعرف على مايوجد ﴿ نَلُكُ الْمُنْزُلُ ﴿ مَنْ اشْمِاءُ لَا يَعْرِفُ كُنَّهُما ﴾ ولتكتب عن ذلك بما يمليه عليها صَّميرها نظيفاً كان ، او ملوثا 🕝

قصيدة للاطفال

صداقية

لحبتى الصغار اسعى انا : عنار

احب اصدقائي تما احب الوطن

وحبهم بقلبي يشرق كالاهمار

تحكى لثا الحكايا وتقرا الإشعار

عنوطن المحبه والنخل والانهار

ھىنيقى نورس برھلتى .. يجلس

وياتى للبيت حتى ندرس معا

وبتدها نغني للوطن الشمس 🛘

🖼 سعد جاسم

مديقتي عبير رآنعة التفكير

نقابحت الصعبدنين الصحفيين المراقيين الدكلور على

الوردي في محاضرة ثقافية وذلك دساءً اليوم - الاحد - في مقر النقابة 🗆 ايداع ادياء المصافظات

في نـــادى الكــتـاب يبؤطر نادي الكقباب ابتداع البياء المنافظات من خيلال اقامية مهرجيان

القصيدة التعوزية التى يشارك فيها شعراء من مختلف محافظات القطر والسأسة مصرض للكنساب . وسيقيم احتفقية ق محافظة ديالى يشارك فيها للشعراء : جواد الصطاب ، عنضان الصائغ ، تصدالرزاق الربيتي ، ستارا الماز ذهب ، و أخرون وذلك يوم الثلاثاء غريب عسسلي الخليج

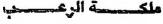
بصوت السيسساهر



خالب النزره غواني تلقصيدة المخرب كاللسسم الساشر بعد

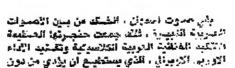
ان يتم الاتفاق على علامح هذا العمل . اقسسراح الشيسساي

بقتعاون مع الاتحاد التناع لشبلب العراق يقوم المخرج التتفزيوني ننصر حسن بنصوير حلقة جديدة من بإناءج ( افراح الشبياب ) يشارى فيه مجموعة مَن الْفَتَـالَـٰينَ الشبِــَابِ ونهم : حسين غالم ، قاميم سنجد ، فيحسل جمادي والبرنامج احتفقية كرنفقية تطلق بها الإلعاب النارية ، البرنسامج دن اعبداد يحيى الجابري سبق له ان اعد الحلقات السابقة من البرنامج 🕝



المثلة جيمس في كيسرة بيس هي ابنة المثل المعروف توني كيرتيس كانت عضوة في لجنة تحكيم عهرجنن كـنن الافسج . وجيمي التي استعسبت عين التعثيل بعد ظمها الننجح و مسكة ندعى واندا ، تعيش هذه الايلم في هوليـوود بعد ان بدات تبتعد عن انوار الرعي التي جعلت الصحالة تلقيها ب و ملكة الرعب ، وهي الآن تبصية عنَّ الإيوار الكومينيية ، علما إن والدة جيمي لي كيرتيس هي الفنانة الذيمة جانيث لي 🖰





دعنق حرول مرزقها العظيم لسشنين التنصين في المرسديني التردية ، داود مسلي ، الذي علم: العرف عل الدود ، ركزيا احد الذي قام بالمينها اصول الاقاء أأهنتني اعتمد الشمججي ألذي علمها المقاملة وشريقة المُنْ اللَّهُ مِنْ الغلميا ، فريد الأَصْرِش ، الذي عن على صريبا المن التبرى في البلغ يجوده عطمن من طراز نَاكِرُ ، وَيَغُنَّ السَّغِيَّاضِّ ، لَلْذُي وَجَدَ فِي عَاوِمُهَا لَلْقَارِةُ عَلَى انْعَامُ مَهِامَة فِي تَحَقِيقُ القَّصِيدَةُ فَيُقِينًا وَبَحَنِيا ، عنجت عنامم ، القل في انظمين ، وجد في صوبيًا عطا الإربيسا : الاداء . أم أن شل عبولاء التيمار بقصوا مِأْنُورَ مِنْ عَالَ عَدِينَا وَهُلِ الْيُ الْالْمُتَالَ مِنْ مِقْدَ مَرْجِوا أنفنتنى الشجاب هيث هرح اليها لتؤدي لعلمه مغناة ، مجنون ابل ، الخالدة في قيلم ، يوم سعيد ، ال جانب اغابة ، محدّاها عيشة القلاح ، الشعبية ، بعد نجاحها وفريد الأطرش في فيلم و القصار الشباب ، الذي هوى وبت مرور لمانية واربعين سنة على رهيل استهان يتجدد السؤال الذي بقيت سنوات الذكري المتشفيفة

ومحص بها اء كلثوم؟ والأجلبة على قذا العسؤال تذم عير ليبواد عند من الاملالة أتوندية التي ضحقها سنوات ظهور اسمهان العاصف في أتغناه العربي من خلال العنن شقيقها فريد الخارش والحان محمد القصيص على وجه للخصوص . القد عملت أم تقلوم جاهدة على عصر عبقينة محمد الأصبحي الشحينية لحفجرتها وحدها ءو لالم تسلطع ان دُهُم عَسُق الأصواتِ الجميلة ، فلمنت العداء طَنْتُ مُعَنْتُ السِّيءَ ذاته ، مع رياض السنداعي ، عندما أعدشن أل فمعينة للقصيجي بتصويل لمن قصيدة ، منيثُ عينين ، الى حلجرة أسمهان دون حنجرة ام كَلْتُوم ، في الْمُقْدُل قان حمصرة تسمهان كالنت ترتضع

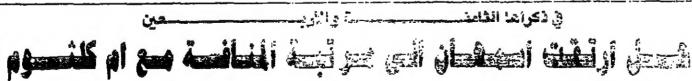






القصبجي والأطرش وزكبريسا لحصد والسخيناطي ثم عبدالوهاب ، الى جانب مدحت عناصم وفريند عُمن الأمر الَّذِيُّ جِعلَ صُوتُهَا يربد بِتنوع كَلْيراً مَن اسْلِيبِ الالحان بينما لم تكن ام كلثوم على مثل هذه الصورة ، لقد حصرت صوتها العظيم في اطار تجارب شاللة من لللحنين الكيار ، وبيثما كأنْ صُوتَ اسمهَانْ يقصر عنْ صوت أم كلثوم في مجال التقليد الفنظينة العربينة العريقة ، كان صوّت ام كلاوم يقمر عن صوت أسمهان ببعض اصول الفناء الاوربي ، ولذلك نخلص الى الراي مَنْ أَنْ أَسْمُهُانَ شُكُلُتَ مَنْأَلُسُهُ جَالِيَةِيَّةُ مِيعٌ صوتَ أَمّ تظرُّوم الذي عاش بلا منافس له منذ رحيل أعمهان ﴿ العلم ١٩٤٤ والى اخر يـوم في عمرهــا من شباط عــام ١٩٧٠ ، ويفترض للومنيقـار فبريـد الأطرش ، ( انُ لسمهـانُ أو عَقَنتَ ، كَـا لَحَتَاجِ الَّى اي عَــوت غَنَائي نُخُرٍ ﴾ !! وهو الملحن الخبع بصونها والمتعمق بدراسة اعتول الفتاء ، ويؤكد للوسيقار ريسانس المخباطي في ﴿ أَنْ أَسْمِهَانَ هِي الْمُطْرِينَةُ الْوَحْيِنَاةُ الَّتِي وَهُلُكُ الَّيْ مُرتَّبَةُ مِثَاثِمِيّةً أم كَلِيْومٍ ﴾ ، بينما يَؤْكُ لِلْوَسَيِقَارِ محمد عبدالوهاب ( أن صوت أسمهان من الدقية قد لا نحيد بلامح هذه النقلة القنية في صوت غيرها ) ، ويجنزم

يحقق للملحن ما يطمع اليه من الإبعاد الكاملة } ترى هل لجبت على السؤال ؟ المل ثلك ، وان كُنت قد بدَّفْتِ فِي النَّحَفَظُ عَلَى الكثيرِ مِنْ أَسِيرَارِ هَذَهِ الْمُسْأَضِيةُ أُلقَى لا تَنظيم لها في اتَّغفاء العربي الدَّيمَه وحديثه بسين اعتظم حنجرتسين غنائيتسين متكربتسين في الأعسوات



🗷 عادل الهاشمي شامحة (ز اداء القطع الغلظية ذات الزج التكويني بين مفردات ألبناه الاوبسرالي ومفردات البنساء الكلاسيكم العربي عند لخيها فريـد الأطرش بل أن الأمـر ازداد خطورة عندما نخل حلبة الصراع حول صوت اسمهان فنان بلكل ووزن محمد عبدالوهاب لقد جمعت أسعهان كل المعلمين التعبار حول معوتها .

الوسيقار القصييجي ( ان صبوت اسمهان كفيـل بان

الإحد ؟ وُتَعوِرْ ؟ ؟ ؟ أم حرم ؟ ؟ أ أعد العدد ؟ ٢٩٤ Sunday, July 12, 1992

هكذا منه لأصل

المراق ، ﴿ دَارِ عَلَالَةِ الرَّحْقَلِ النَّفِينَا بِهِ وسيانيك عن أهنداك هذه الرابطة فَتَجْكِ : ﴿ الْتَعْرِيفُ بِالنِّبَاءُ الْأَطْلُقُلُ وليعط اصواتهم اق الجمهور وتأكيد حضورهم القاعل في الإلب العراقي من غلل نجو دار ثقالة الاطفال والاتصاد العام لشياب المراق ء .

🚾 خزعل المنجدي

💥 وما نشاطلكم الخيلة 1 \_ ﴿ لَا لَكُنِهُ ثَنْتُكُمْ عَلَكُ دُراسيَّهُ حُولُ اغنية الطفل في العراق يشارك فيها مُحْبة مَنَ الإستَثَامُ وَالمُتَمِّينِ منهم : البَالِهِ السومتيقي عبكل الهبائمي وهمسيخ قدوري وطالب القره غولي واخرون 🛎 وَمَلَّا اعستم تلاعلقال باعيك شورُ

وستنظم لمتلكينة لاطلل دور الدولة دهما من الرابطة لهؤلاء الاطفال الذين حرموا من الوالدين ن

جعفر صادق محمد اسم له مضورين لعيناء الاطفال اعدس (٢٥) كتابياً للايفائل بين تعبة وسيشلوس وكاتناب تنأريخي ، انتخب عؤشرا رثيس رابطة كتاب الأطفيل في



مته بعد ان بعاد ، للعرض عبدالا ياكان العاوسة MAIN LAN والمُصل الْلَوْوض عليه .. لغت لنتباهي أن سيدة تجلس لي الصفوف الإمامية كانت ي بسوي ۱۹ تبكي على مدى الساعة التي كنت اتحدث فيها عن العراق .. وكانت زميلتنا عفيفة عَى نِكَ العِدَادُ المشاتحي من المنظمة التونسية للطال تجلس جنبها وتحاول تهداتها .. ومنا ان Patter. لنتهث التدوة حتى لفترقت هذه السيدة جمع الحاضرين ووقفت اعلي بعينين if de pite دامعتين وقالت لي ( اسمع ايها الشاعر ارجوك لن تسمعني بروية .. ان لي اخوات

> الادوان والاتها مخى وغيرها هأ إ للعلاة والداء

عل عرضاً الأ تعيض عاجا

اصلة وعنق عروبته .

عائلة شابلة رابعة ..

لللتهم بكلافه صدام حصبي في العراق ...

النفياء العلبق الأ

الله الله البليس

رزار مساح حجاز المقاعلة الراب بالمناه متصورتينة ال الشفاد وجاري ملي والإصف المان المجالفات إلى المدريجية الأرشقين مطرسطتها وجرائمها من خلال اعلامها الربارة أنام الشخل في الطورنها المرجه أثناء تتعدوان الشلاتيني على الن د عود المراتين الحراق . ويشم الكتاب مسورا تمثل اعدام بعض العراقيين المنتبين ل الشويت وصورا اخبرى عز معنطة ربيسل الهطريسة الامتريكيسة للفتساء التربيات في سطيفة أبن ، خلدون ، و ثيرها انكثير مما تبعث الكاتب البلجيكي ميشيل كونون والذي يتمل يّ الصحيفة الاسبوعية البلجيكية المتألفة العلاون ، سولينير ، الزبيلة تكرى الجيسوري تساست الكنونية بنرجعة للدمة الثؤلف ميشيل كولون عن نسدة التطسف الذي ستضدسه . . . . . نبق عبراندنو الشراق يحتشن بيوم البريد العالمي والمسابي الاسام أفيقاة فعامقي المتواق والمراد المناه المساريي الإشطيراكي

> الحليا للاستزراع في المحافظة لمراسل . الجمرورية ، أن تعليث العصاد جبرت بوتنشر متعساشدة من قبيل الشلامين واشزارعين لضرض كسر التصبار الإغتمالين المسروض عل

تتنزنا الناضل وءن اجل توفع العذاء

مَنْ مُنْشَمِمُ الْتَعْيَعَاقَةً فَيْ الْكَرْحُ وَ الرَّصَافَةً

الماذات المرزاية الواضعف اطاعطية تنظيم عطهما فسارت يتم التنائب المنابي للسيانة النشية وسيتشرن مفتوهه فجعيع المراطعين وطيفة المناز المراج يتداد والماشات هم المصف الواطنين الراشيين ي الشعلم عن . ١٨٠٠ ادار شن وساهتين فبيع السيارات نشرف عليها هالي بالقعاور

تتظيف لحياء الشبرقي والغربي منسسلات عسل عماعية واغطمين والضبياط والمسوق لتنظيف وتجنيل المثنى الكبير واختاف بان هذه الحملات تسادع فيها اليات البلديات والماء القائلتنى تستضأن سمسير شهدت معالمنتة المقنو حملات والبياري والكهرياء . مشيرا ال انبه تم التشديد على تضطيف عصل جمانيث ليلية لتلخليف المقاول حيث لوحظ تلكؤ في عمله الشموارع والانفية من الارسيل ونظمت الاجهزة العبية والخدمية والفسايسات وعضح اغسدادات مجاري دياه الاعدال وثال السبد حملة وانسعة لدفن منخفض ملثى التصن غضر الغضاجي محافظ بمسلحة ٢٠٠٠ متر عربع وبحمق اللائي أنذى أشبرف شئى العمل

مترين بحي الشهداء في السعاوة ميدأنيا ان هده المسلات التي وكانت الجمهورية قد رافقت حملة تُهِدا من الساعة السادسة مساء مكثفنة لسحب الميناه ونصلينح وحتى الصاعة الضاسعة جبانت فكسوات الإضابيب في الصي المسكوي استعرت من الساعة ضعن خبطة شبخلة لتبغلب الاحياء السكنية الني تقع خارج النانية صباحا 🛘 تعل مثاول النعطيف الاهل عضلا عن العمل السلمر السام النهار تعديل وتحويه 77 كم لاستثمار انوغت وبالامكمبيات المواضعة في النوائر الحنسة عن

من سوارع المريديية

🕿 واسطأمزهر عسكر اشرف السيد قبائد حمسين العوادي محائظ واستط عل حملة العميل الجساريسة لقمسويسة وتحسدبسل الشسوارع وردم السننقصات ق ضلعية العزيزينة ويطغ اطوال الشوارع التى بجري فبها العمل بلعياء الجمعية الاولى والناسية والجديدة والعروبة والسعدونية والسراي (٣٢) كيلومنرا وتشترك

الاليات التنوعة 🛘

ز الحملة التي تستهيدت ايضها العنبابة مبالجيررات الوسطيبة والسلخات الخضراء عند عز

سر النادي

قبل اسبوعين وبعد ان قدم المدرب السابق استقالته طرحت عدة اسماء أ اجتماع الهيئة الاداريسة لتولي مهمسة تعريب الفريق وفي فترة اسبوعين توصلت الهيتة الاداريـة الى الاختيار الافضلوهو اناطة اللهمة بالشيد انور جسام المعروف بكفاعته العكية وهل واجهت عملية التفاوض منع انتور جسام بعض العقبات . اجاب أمين سر النادي للدخانت كل الإمور واضحة ولم تكنّ للميد انور جسام طلبات او شروط تعرقل عملية اناطة المهمة به

🕿 بقداد ـ هادی عبدانه ۱ عان ق ندى الزوراء عن تسمية السيد انور جسأم عدربا لغريق النادي بكرة القدم خلفا للعيب عمو بنابيا الذي قدم استقالته بعد اختتام الدوري . وفي رده على سؤال ( للجمهورية ) التي شواجعت النباء شوقيسع العقد عن الطريقية التي تم جها اختبيان المدرب الجهيد قال السيد احسان هادي امين

« الجمهورية » تنفرد بنشر اضطر كتاب عن اكاذيب « حرب الخليج الاعلامية » الإعلام واما الغنسل الاول أعطرن

الغلاف الخلفي

ولنتم ٬ هل انتم و انقون نظرتيس ٠ اكتشفوا تبف تم انتلاعب بالرأي . وكيف فبركت كل أشوبة من الكديب هرب الحليج الإعلامية - تعلموا نيف تخضفونها انتم بيصاً ﴿ فَمَا الْمُتَلِّمِ بِيَعْمِص بِدِقَةُ مَلْجَاء في وسَائِلَ الْإَعْلَمُ القُرسَجِةُ ﴿ لومومد . تي ابغ ان القبادُ الثلثية ، وعيرها ﴾ والبنجيكية ( لوء دار . از . في مي ايف ، از تي ايل إ ملك الذي فالله لتم وسلكل الإعلام قبل وابل حرب الشليع مقت هنا تصورة ملهجية بمصغر احرى - نشر أن الوكالات ، وسائل الإعلام الدولية ، الراسلين الخاصين ، وشهود العيان المباشرين أأنه عبارة عن سنتمر ضبط واثبات سراهين في البد المسيرة فبركة الاتاديب الاعلامية العربية ننشكل مجددا ونفلك املد نيونكم أأنه عبارة عن محصلة مهائية مدهلة سنذهل أكثر خبراء هذا اللجال فكه القدائم التلاعب بدا يقسوة في كل والمعة وفي عل رهلن نراع - لكن ماالدي فأر يتامله ، راي علم ، يعتمد على هذا الاعلام الطلب " 🗇

امريكا تحرج بديها من شاشة التلفزيون لتعجب الحفائق عن الشاهد

وذى قار / عبدالحليم معالم الحران الملاكأت والاجهزة المنخصصة صيفتة وترميم لا براكز للشياب في محافظة ذي قار وخُكل مَدَّدٌ زَمَنْيَةً فَصَيْرَةً بَعَدَ انَّ خَصِصَ السيدِ الرئيسِ القَائِد صدام مسين مبلغ نصف منيبون ديستار لصيانة وترميم هذه المراكز . وقبال السيد طاهر خليل حبوش محافظ ذي غار اَن هذه المراكز مُتحوزع في معينــة الناصرية بواقع مركزين ومركز واحد ق كبل من اقضيبة سبوق الشيبوخ والشطرة والرفاعي وضلحيني الذعير والإعسلاج واضاف از عيبانة هذه الزاكز خلال فذه المدة الزمنية تساتى

اربع مراكز للسويق المصاصيل مز عبدالحسن العل مدير زراضة وري خبلال العطلة الصيفية 🛘 ميسان لمراسل ، الجمهورية ، عن قيلم الملاك الزراعى في المصافيظة بحملة واسعة لنهيئة المساحة المزمع زراعتها بمحصول القشب والقركيز على زراعته في المناطق التي لم تزرع من قبل بهذا المحصول وهي مضاطق قخصاء عبل 🕿 مغداد/ مشرى حسين الحمداني الغربي وعل الشرقى ونهر سعد فيما نَدِ تُورِيعِ ٦٠٠ عَلَنْ مِنْ بِمِنْورِ الشَّلْبِ

عبد الكريم رئيس شركة التصرير لن الطريق بـوشر العمل بــه بشاريــخ ١/٥/٣/٥ ويبلغ طوله (١٠) كيلو منبرات بزينادة عرض ٣٠٧٥٠ متبرأ ليصبح (١١) متراً وربعاً بدلاً منّ عبرضية الاصبل لا أمشار ونصف . وأضباف أن المصل شميل الإعميال الترابية والحصى الخطيط وتبليط طبقة الستبلابـرُ بطول ٨٠٧٠٠ كيلو مثرا وعرض ۳.۷۵۰ مثر وفرش طبقة الرابطة بعرض ،عتىر وربيع المقبر، وطول (٥) كيلو مثرات والعمل مستعر بنعييل الاكتاف وتخطيط الطريق في

الدوم (١) معارسات بكره السلة افعها لقاء الكرخ والصوب

وتضام اربسع مبسكريسات فاضاعسة الصقور اولاهاق العاشرة صبلحا بين واحد حريران والإتحاد تعقيها مداءة الموصل مع العمارة وتجسري الثالثية مِنْ الاثناد والرافنين في الساسسة عصوا تعليها مِباراة الطلبة مـع التضامن وكثن غريق نغري الشباب أد حقق فوراً غائبا امس الأول بتعليه على بكري الشرطة برصييد (٩٦\_٩٦) فقطة عما حكق فادى الحلة فوزا كبيرا بتغلبه عل ننذي الراهين ببرصيد (۱۰۷ علم) نقطه 🖸

🕿 مِنْدَادَ /بِنِنَاءَ عَيْضَ شَكْشَ . مِحَثَقُلُ الْعَرَاقُ وَيَقِيَّةُ دُولُ الْعَالَمَ فِي التَّاسِعِ مِنْ

المعاملة المغشنة لرجال المحرية الامريكية للمساء العرميات في سعيمة أمر خلدون عمورة

لضرض استبحاب نضاطات الشبك اكتمال (٧٠) بالمائمة من اعمــال تـوسيــع طريق بغيداد ـ الحلة انجزت شركة الفحرير للمقاولات أحد تشتييلات وزارة الاسكيان والتعصير نسنة ٧٠ مائلتة من عملها في توسيع طريق بغداد/ حلة الذي يتم بالتنافس مع شركة الانضال للطباولات التي اخنت عل عنتها عمل طريق الذهاب فيما تقوم شركة التحرير بغوسيع جهة الإياب وقال السيت بهزاد رمضمان

انجاز هذه الاعمال بعدة الصاها نهاية هذا الشير لنخفيف الزخم الروري 🗓

🛎 بغداد/الجمهورية - تجري اليوم (١) مبتريات ڙ دوري ڪرة السطة هي مباريقة النور انتكث عشر من المرحلة الثانية خس سنا في قاعة صدام للالعلب تلرياضية الاولى ﴿ العاشرة مسلما بين الميناء والناصريية تعقبها مساراة الفتوة مع الحلة والثقلة بين الكرخ والجوية في السادسة عصرا تعقبها مباراتا النفطامع الشبياب والزوراء مع الصليخ

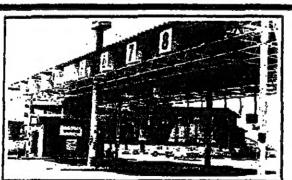
اماً السيد انور جميام الذي يعد واحدا

ماسم الامم المئتناذ وصاريعة فبرارات متلس الامل ويطرح الفصل اهساف النسرب الجفيقينة النغيسة التي لم مشبااهد الشعيدث علمهنا ويتسباط بخصوص تلك الإهداف النى عرضت على العالم لتبرير وقوع الحرب وهي في الواقع ابعد مناتكون عن الإهنداف وفي الفضل الثابى استغراض للمقاهيم

الحرب وابأن الحبرب وحهاز وسناظ

حملة وطنيسة كبسري لجميع المخلفسات الورقيسة تستمسر (٤٥) يسومسا

■ بغداد/امل سلمان ينظم الاتحاد العام لشباب العراق في العشرين من الشهر الجاري حملة وطنية لجمع المخلفات الورقية بالتعاون مع وزارة الصناعة والمعادن والواطنين سنسهم في هذه الحملة فضلاً عن مشاركة عند من الجهات والمؤسسات ومنظمات الطلائم والأفتوة مشبرا ال انه تم تحديد يوم واحد لكل محافظة للطيام بهذه الحملة . واضاف انه تم تحديد مدة ثلاثة ايلم بين محافظة واخرى لتمكين وزارة الصناعة من نقل الباتها ومُحشيد امكانياتها في المحافظة المراد جمع الورق أيها موضعا ان العملة تحد مسابقة بين الحافظات من حيث كميات الورق التي تجمعها اذ خصص الاتحاد ثلاث جو انز للمحافظات التي تحقق اعلى نسبة . ودعا السيد رئيس الاتحاد جميع الجهات المعنية والهزارات والدوائر الرسمية وشبه الرسمية وادارات المدارس للمساهمة في هذه المحملة والاتصال بلجان العمل المتواجدة في فروع الاتحاد



٢٥ ) مسركسزا في بسفنداد لتسوريسع قسائم تجهيز زيوت المحركات

₩ بغداد /واح حددت وزارة النفط ( ٢٥ ) مركزا في بغداد لتوزيع قسائم تجهيز زبوت محركات البنزين والديزل تباشر بعملها ابتداء من يوم الصبت المقبل وغدة ثلاثة اسابيع . و اوضح السيد محمد يونس العبيدي مدير علم شركة توزيع المنتجات النفطية ان التعليمات اشترطت للحصول على هذه القسائم أن تكون سنوية الركبة نافذة المفعول ( مجددة ) مع نسخة مصورة منها لتسليمها ال صركز الشوزيع عند تسلم فسائم تجهيس الزيوت فيميا السُّرُطْتُ عَلَى أَصَحَابُ مُركِبَاتُ الْأَنْخَالُ الكَمْرِكِي المُؤْفِّتُ جِلْبِ كَتَابُ تَابِيدُ سَ هيئة الكمارك لغرض تسلم القسائم . واشسار الى أن قسائم الزيت المتسارّ سيكون لونها اصغر وقسائم زيت النيزل المخصصة لوسائط النقل الصيغيرة سيكون لونها ذهبى فيما سيكون لون قسائم تجهيز الزيوت للمركبات الكبيرة زيتوني مؤكدا بأن العمل بالضيائم الجديدة سيتم في الموعد المحيد لها من كل شَهْر . وبين لن مراكز التوزيع التي سيكـون الدوام فيها صبــاها ومصــاه توزعت بواقع (١١) مركزًا للمرتبات الخصوصي و (١٠) مراكزٌ لمرتبات الإجرة و (1) مراكز لسيارات الحمل ووفق الجدول التالي

■ بغداد/ ابتسام حسن · دعت وزارة التعليم العالى. • الخاضعة التوزيع المركزي

Editor-in-Chief Sand Al-Bazzaz 🖰 نائب رئيس ميثة التحريب ؛ لطفي الخياط C عديرا النعرير . لزي معيد هسن ـ زمير العليزي C ميلة التعرير . التسلم عدات - رياض قاسم - ندى شوكت - باسل القطيب - معسام سري - سعدويل مينس ( سكرتي الشعوير الفني ) ٢٥ محرود الإشيار النمي اللهر والد مداد ير سماح أبلامي (١ الراسلون ي الغارج - توضي عبدالرمين الربيعي مهوستي عبد الزمان الشنال مبروت بوسف مثلت القرة علاه العالي دروما معلاج

البراز - عمل علون معد - بلوس : زينة الراضي - خرايلي : ببيه خدي

معد 23 الاغراج الصعلي ، مغرج السفعة الاولى : لؤي رتبيد ، مخرجو

الميفحات الداعلية عائد محبور ناهم .. هل رضا .. سباد عبد السطاب .. همياح سست ـ فاتر الجعيلي ـ احت الشهابي O الرساعون - جيار سهيل ـ ليفند أنني ـــ

معير حسين مبهم العضي ال الكاريكالير مؤيد معية . تامير المر د النياد نسال 🖸 تصدر عز دار ظبينامر للسمامة ، همهورية العراق بقيداد حن بيداً ؟ لأ 🚅 الوريرة فود الصبر للصبدي ، خاتف ( سؤلت ) 48017-4 . رقم الملكس AROTI-1 . رقم التكس C 212363 JAMANER IK والاستراف الستري ١٠ د بنار دامق انعراق وتصاف أجور البريد للاشتراك خارج العراق ديراجع لمسم الاشتراخات ربعه أد تلوريونية ملقبل مكتبة جامعة بياداد 13 طيعت في منظمي

دار انبعاميا للصحافة ومعولا 🖸 توريع الشوكة الوطبية للنشر والتوريع 🖸 فلتلب المكتب السمعي في النطقة الجنوبية . البصرة ٢٩٩٣٩ م ٢٩٩٩٧ كا هاك. انتكب المسعلي السبالة الشعالية الوسل ١-١٧٧٨ مم٧٧٨ ال

السركسز الحمومي يتعسدر من اهمال

الفعوص المقتبرية للبخاريج الانتائية عداد ، نشرى حسين الحداس حدر أثرتز القومي للمختبرات الإنشائية احدى

تشكيلات وزارة الاستثل والنتمع من معمة اعمل اجراء الحد الانتي عن الفحوص

الغندرية بشنتك المشاريع الانتهائية ما بعد معها س فيل وزاولت النولة أو القطاع

الخاص على هند سواء - واتت مصدر معول أن احراء النعد الابنى من الفعوص يعطر

قبرا معقولا من الضمن للتصرف للسنقيل للمنتبات الشبيدة وثالل من التكافية

الباهناة لاعدى الاصلاح والصبغة اشتقبلية وهو واجب وطئى يجب الاهتمام به

والنثر اغصدر از انزكز لاحدة اعتماما واضحا فيعذا الجانب من فبل قطاعات النشفط

الخاص عل الرغم س أنساع اعمالها وتشييد مجلميم عبيدة من ألعمارات ألسكفية

والمُجَوِّمة التي تفتق أل الدراءات المجطرة النوعية - ويذكر أن للمركز اللوميّ غروعا مركزية في محافظات العراق علاة تقوم بتقايم الخصمة الخصيرية للجهات

رقع الفضاء السابع من حسر الجمهورية القديم

# بعداد ارسيد عربد بلشرت الملاكات الضية في شركة هدورابي التلبعية لوزارة

الإسكال والتقمع التحصير لعطبة رفع الفشأء السغيع من جسر الجمهورية القيم

من نهر دخلة وقال المهندس نبيل خليل لبراهيم الذي يعمل في الموقع - أن أعمال

صيانة للجسر مستمر . بين صاد و لحران حيث تم استثمار عدة العمل في معب المحدى

للقيام باعمل الصيفة الكاملة للجسر مؤكدا ان مدة المعل في رفع هذا القضاء السالط

لَنْ فَتَجَاوِ زِ النَّابِيَّةُ اسْهِرَ مَسْيِرا اللَّ إِنْ العُضَاءُ السَّابِعِ مِنْ الدَّعَامَةُ (٧) الْ الدعامَةُ (٨)

صيحاط ، سنتين تراميتين . بل ذلك كشف الطبقة الترابية الدفونة فوق القضاء

السل . مِعَمَا تَتَمَ عَمَلَيْهُ سَمِبَ اللَّهُ مَنْ دَاخَلَ الحَوْضِ الذِّي كَـونَتُهُ العِسَدَلَان

النرابيتان نم يجري بحد ذك تكسير السلف الاسطلتي الكونكريثي الماضاه . تليها

عطية تقطيع الحنيد ورفحه خثرج الموقع كانقاض ثم ترفع كميأت الثراب المنفوتة

لتَنظيف مجرى النهر واعليته الرسفيق وضعه . واشار ال أن عملية رفع هذا اللَّضاء

تناسيس اول جمعية اهلينة لرعناينة المعتوقين

■ بغداد/ معدبة السبع اعلن في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن تأسيس

جمعية اهلبة لمتفيعة اوضاع واحتيلجهت المعوضين وشؤونهم وتنميث أنضماتهم

المُعْتَلِقَةُ وَعُمُلِيَاتُهُم . وقال مصدر مسؤول في الوزارة أن الجمعية التي تم تأسيسها

والذي اطلق عليها يُجمعية الرشيد لرعاية المعوفين) تعد الاول من نوعها في العراق

لتقيم خنعاتها ال شريحة للعوان فضلا عن ما تاهمه الوزارة عن اسهاماتٍ لِ هذا

الجلل . مشيرا لل ان الوزارة فنمت دعمها ومساعدتها للهيئة المؤسسة للجمعية

وستواصل ابداء اعتمامها ورعايتها ف تقديم الشورة من اجل أن تتجبر الجمعية

استكمال تشكيلانها بالجاه تحليق اهدافها الإنسانية . وستقبل الجمعية المواتي من

كلا الجنسين وغفتك اصناف العوق من الذين لا يعانون من اضطرابات ساوكية

وعقلية ويجوز كفك قبول الاشخاص من غير المعوفين معن لهم خبرة في مجال العوق

على الجميع نقع المسؤولية .. وعلى الجميع ان يقدر هنده

المسؤولية .. والوقاية خير من العلاج كما يقولون ... علينا ان

لا نتخذ موقف المتغرج اعلم تغشى هذا ﴿ الميكروبِ ﴾ القاتل الذي

اسمه [ الرشوة ] لانه ينخر في جسم المواطن وهيكل الدولة

ويؤثر عل استقامة مقوماتنا وصبيانة خلقضا ويدفيع بناال

الانحراف ومن ثم عدم اهم مرتكزاتنا في البناء والتطور ويدفعنا

الى سنوكية خاطئة ويخرجنا عن الطريق الذي رسمناه لانفسفا

... انه [ اخطبوط ] يتسلل الى جميع مرافقتاً الحيوية من أجلَّ،

شطها ومن ثم تعطيلها ؟! .. ونعود الى سؤالنا .. ولكن أين يكفن

العلاج ١٢ يقول القارىء ... انه في مصارمت المواطن لدوره

وتحمله مسؤوليته ... التقليص الجذي اللجراءات الروبينية.

التي تتطلبها المعاملات والتي تستنزف أغصاب الواطن وجهد

الموظف ... عنع التماس بين المواطن والموظف في الدوائر دات:

العلاقة منعا باتنا ... تغيير الكواس العفلة والناقلة بين مدة

واخبرى ... تشخيص دوي النفوس الدنيثية والضعيلية

وايعادهم عن الأعمال دات التماس المباشر مع المواطن وتحجيم

دورهم ... واستحداث ( السلم متابعة ) تنخصر مهمتها في

متابعة معاملات المواطنين من خلال وجود أحد موظفيها في

الاستعلامات لتسلم معاملات المتواطنين وتسليمها للأقسام

المختصة وارجاعها للمواطن بنفس الاسلوب وباقصي فايفكن

من السرعة في الانجياز ... اختيار العنياصر ذات السمعيّة

الحسنة والإخلاق الجيدة للعمل في هنده الإقسام ... تكويُّم

الكفوسين والمتميزين وبشكل دوري وشهري أله توفير سَيْلَ

الراحة للموظف ( النقل - الماء - المكان - توريع العمل بعدالة

على الماطين ) من أجل أن يؤدي دوره بشكل المصل ... مذح

رؤساء الدوائر صلاحية تسليف الموظف المجتاج بميا يعافل

الألف سننار وبعض الأحيان ست احتياجات العنائية

الضرورية على شكل سلفة استثنائية طويلة الإجل معشع

رؤساء الدوائر صلاحية صرف المكافات ومنح القدم الوظيفي

للمتميزين أو للاقسام التي تعالى الرخم الشعيب ... اللقاء

الشهري بالوظفين والاستماع لشكاواهم واهم مقترجاتهم عن

لحل الارتقاء بنوعية العمل والعطاء ... تشييد العقوبة على

الراشي لأنه السبب الرئيس في شراء نمم الأخرين والسادها ..

فتح ابواب المسؤولين املم المواطنين ليس في الإوقيات أللي

يحددها المسؤول فقط بسل أيضا في الاوقيات التي يجد فيها

المواطن نفصه مضبطرا لمراجعية المسؤول ... عنيج المواطن

حساسيتها او كونها ظاهرة عابرة خلقتها ظروف عفرة وإنها

مرعونة بروال هذه الظروف التي لابد أن نزول ... أن خوفتاً

هو ان تتحول الى ( سرطان ) ويعدها تعجز عن تجييد الواء

ووصف الدواء وعندها سوف لن يغفع البكاء ١١٠ 📋 💮

🕿 غاري العياش

وة ؟!

الطلبة بكفاءة مشهودة وحبرة تمقد لد١٩ عاما 🗅

منوف لن تؤثر عل انسيابية الرور عل الجسر 🗅

الما الرف

ے للفاق ج

ي الناس د

بضوء حد

ياد ادر معيساء

ونامة على

بنصيص آله

رغر او دار م

وفداد الا

يان سلع

لخظة المعتو

بنية جنيدة

ينتبث والذ

وقصر وحي و

قطبة . واعا

ليلني لندوء

مىن كامل د

والطبائدة

وللعلمن والذ

منالراق فا

لبلطات و4

الورة كلراد

فالكنيز وا

قدرفية وا

حاسبا وا

لدانيون

الوطنية و

عليات تن

لعتار عز

عود تليد

الملطة ال

أبون

بطولد

كاصور

والطبة

لحولة ار

الضدم ال

ا الشعب د

بينس

الخاسران

فنور ش

والنقط

1 500

البرا

لننيغ

ابغدا

فبالوعا

الخذاعية

التي فلع ر

للنزو ا

الري مذ المطل ليد القيملم مذ المؤثم حد

إعضر العربية

لمصوالمبر مواقع ا

فوارة ال

ige egg

أموارهمة

3 300

لمسيد الإ المسطعان العربية

اللم المؤ

لمرحق و

القني بيندا عوزازة :

المكار ال

والبحث العلمي الطلبة الراغبين بالتقديم الى كليات التربية واشترمات جميع الطيبات أكذكورة لجبراء القيليالات الشخصية للطلبة من قبل لجان تشكل لهذا الغوض فضلا عن أجراء اختبارات للمتقدمي للتاكد من المعلامة الفكرية وتوافر الرغبة واللياقة المناصبة للتخصيص بينما اخنت كلية التربية الرساضيةبشظر الاعتبار في المضافسة تعضيل من حاز على بطولات محلة او دولية 🖸

الرياضية والعلوم الاسلامية والفنون الجميلة ال مراجعة الكليات الذَّكورة لغرض التقديم . وقال مصدر في الوزارة ان التقديم لهذه الكليبات لا يتعارض منح النقديم الى النكيبات والمعاهد العراقية الاخرى ، مشيراً الى أنَّ الطالب الذي يتم قبوله في لندى هنذه الكليات يشبط اسمه من التليث حميسر استحدام الدكاكيين المنفسردة لييسع الضواكسة

والخضر والتجهيرات المرلية بغداد/سناه النفاش تفرر ق أمانة بغداد تجديد استخدام الدعاكين المنفردة المتبيدة قديما عبلى الشوارع التَصِيرية ، متصولة سالابضاء دون منحها عطة رسعية وقال مصدر ي الأمانة ان عدَّه الدكاكين لا يسمح لها ببيع لية مادة سوى الغواكه والخضر والتجهيزات المنزلية 🛛

🖀 مؤيد نعمة

السبوال الكعير لم هنده الحسوب

وينسياط عما أدا هشت ز العربيسة

السمودية إختاصعة يتقعل لدلك

الشتل من القهديد الذي يعرز النعشار

الواسمع والسرميع الذي فيرسنت

الولابات المتعدة والدول استلبعة نها

التي جاء بها بوش عن الحق النو ي

وسابقة ، بنما ، وميه ايضنا تحليل

للغضبة الكوينية عسر الضاريبخ

العراقي والفصل الثانى يتناول الفترة

أبان الحرب ويركز على السطار اله

الذي مثلته وسائل الإعلام به سلقم

وحقيقسة الخبسر والفة دعسات الثى

استنسنت عليهسا سسرب وغيرهما كع

يبركز شش الدرقبة المتضعدة الني

مسارسهما التصنشريون غصنا الإعلاميسين

وعش طحسسف معمل حليب الاطفال

الولايسات المنصدة بسطيطتهما

﴿ اسرائيل ﴾ واخيرا المجزرة الختاميةُ

التي تعبرض لهبا الجيش والشعب

العراقى وقصف مثجا العامرية المدنى

واستضلال نسبرب النفحة الى ميساه

الخليم استغلالا عبيرا البقية ص٢

بخرصافة ال العلاقية الوطيب

أفتتاح وحدة جديدة لطب الاستسان الوقسائي 🗷 بغیداد/بشسری متعبد شبید المتنعت دائرة صحة بغداد وحدة جديدة لطب الاستان الوقائي في الركز العبحى التخصصي لطب الاستنان في العلوية وذكرت مصادر صحية أ-والجمهـ وريــة، أن الوحــدة مهـــاة لاستقبال المواطنين وتقديم الخدمات لهم في مجمال استخدام الحشسوات السندة لوهباد وشقبوق الإمضان ، واستضدام ،الظور، موضعيا على الاستان للوقاية من نخر الاستأن 🖺 هفل تكريمى لأطبطء

الاستنبان المتسدد 🗷 بغداد/الجمهورية - نقيم نقاية اطباه الاسئان ف العراق الاثنين القبل

حفلا تكريميا لإطباء الإسنان الجدد خبريمجي كليتني طب الاستسان في جسامعتى بضداد والسوعمل للعسام الدراسي ١٩٩٢ـ٦ لي نادي نوي المهن الطبية في بغداد 🛘

signification density (fraid

ستبدأ مهمتى رصميا بعد بطولة ام المعارك النامية الإ ان ذلك لايعنى اننى سأنون بعيدا تعلما عن الفريق في مباراته المقبلة وعن مشساعوه يعبد توقيعه العاد الذي اعده الى الزوراء قال انور انهافرحة عبيرة اذعبت ألى بيتى وانا سعيد بمهنئي الجديدة وكر افرحني أن يكون السبد عاشم حمام احد مؤسسي النادي هو اول من قيم في النهنشة ماسم ريساضي النسادي بعدد لحنظات مز توفيع العقد اما أمشساريعى منع القبريق فهي كثيسرة وسيكون الافصاح عنها داخل الملعب

من لاعبي الزوراء القدامي واحد ابرز مهربيه السابقين فقد تحدث ( للجمهورية ) بعد توفيع العقد The state of the s

🕿 لاعبو فريق نادي للطلبة بكرة القدم ارتدوا للمرة الثانية فانيلات اللعب التى تحمل اسم اللاعب الدولي السابق حسين سعيد برغم أن التعليمات قد وجهت اليهم بعدم جواز ذلك . فهل يصح هذا .. ؟ وهل من سابقة غثل ذلك

غرصة شرح لبعاد مشكلته بعيدا عن تنفير وترجسية أن الحس الوطني يدفع كل مواطن ألى تغليب الصالح العام وتحمل مسؤوليته فيهذه الظروف الصعية التي يعريها بلينا والمستهدف في طاقاته وخيراته وثرواته ... والموظف هو ابن البلد علينا حمليته وانقلاه من الانحراف ... انتا نخدع النفسنا اذا ما مجاهلنا واقع خطورة ( الرشوة ) على بلدنا بحجبة

Sanday July 12, 1992

وريان والمراز المنتب فتعاهله

party will estimate them. والرواء والهبياء المعسن المهورة والمناف المعتار والمكتون والمسار المشار الجمعي فجعتمة

را در الرادانات التغاريونة الن الساريمة بالمشي فاقسم على التراب أواحد المرحشة هي القصدي الجنب والربارة إلىرتجية ما يسعي للك الفارية وبدريا فعد شتوب

والمستراء فأي فسأر ومجسدالمفتيح رزان المرتز مأعربات ميحمان وذان

ياني المسال المسلك البيدوي والمرازية المحسيسين والمتشطة را الراج الأسابية فلكن يتفيش المرينين والمتعار الماجعة

الدرارية والمناز والماء المصفت للوافقة على نامير سلطتي تدريب السياقة في . ﴿ إِنَّهُ ﴿ لَدُنَّ وَالْرَحَافَةُ ﴿ وَالْكَ الْسَعِيدُ كُمِنْ الْأَلُوسِي مِسْيَرِ مَرُورَ بِطْعَادُ اللَّه هُ إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ عَلَى تَحْتَلُبُونَ سَلَمَتِنَ وَاسْعَلَىٰ ۖ احداهُمَا فِي النَّرْخُ الدريد الدفات والدكانا لإنثا ومناسبا للدراطين الراعبين والعلم تلبديء والمراري المرارة وسنتم تدويتها ونعديتها فأالايم الظينة الضغمة مسع التسادية الراباء فالمقابر الرائحة وبتقليل الحوالث المرورية الواضحة أن المساده المربيت الرقد البقت غذه القجرية فجلمها والرمعدل عضيات البيع 

من الله الدريُّ دِنْنِ إِنْ الدَّمَاتُ فَقَعَا أَوْ عَشْهَا الْفِيلِ تَتْمَ بِحَدُ مُعَمَّلُ مِسْوِك ب الشاه والدينة معمولاً 🗅

> Part State الحري أعنى فوطلتها ن از دود استوان والسناة تبدي مسوفلات د سه ۱۵ سنده ۱ درنال بیستهٔ رمع سو ساري بالمصنع ولمثل والمحاد المبرية مناه ومجذري رج و السوار المنصور الله الماليات تعيد شيشة المراث فر المستشفل رياش سال محنث البحاتم مرامية جانسانل والخيلة والدي ساء أر شده د شدادية و تضرر

المنا فالمسجد سطول ولاو الأراج المناسبة التراجعين الداذرة المستنة ما يشخاني هي المراز المرازعية والماميع والخطأة رز را شيرة أني في المجيعات المراث المتراطية فلال المان فرزنشون تناسم ت

اجل مدينة احدن وابهى حيث نع خ يودين المحدورة تدكنول الأرة الدغواء في سلسل معادي جروبي أج ندو محدة بعن اسر عميات استرواع : ﴿ إِنْ الْمُحْدِدُ مِنْ الْمُحْدُولُ اللَّهِ فَالْصَحْرَاءَ لِلْعُوسَمِ الْصَجِعَى انْحَارُ بَيْكِياً بالربيات المسيد الرائيس الثالث صدام حسنين بالشوسع بنزراعة البرة . . . . . وزيدة الشابعة الدويم الواحد لهذا المحصول ، وفق السييد .... بداتر مستند تنامل تدير أرع زواعة وري بابل أن الأجهزة الزراعية في رروان أراريني ومشيعة الحراثة ونهيئة الاراضي المقصحة لزواعية ... في الله فعد بالرعم جديد المستلزمات المطلوبة لانجاح عده المعلة . . . بعدة نيبه مساور والإسعاة وتوريعها على الفلاهين والمزارخين وذلك أسيبات الاشتصادي المتنفر القروض على شعب العراق واصلف أن صيرين يربيا ي الترن في ماشون خلال **الإيلم الماضية بعمليات الصيامة** 

والمنافقة وشاهية المناث تواقعة والمركز المحافظة وشاهية المنحقية

من المحادة للعربية الرراعي الحالي ن

المراجع المراجع المعروم المعالفيد ١٢٤٠ معروم المعدد ٨٣٤٣

بسلخة بن المسطر كلب وشعب الكلاب البلجيكي ميشيل شولون عن حقائق الاكفاب الاسريقية في هسرب

النسيد الجمهورية لنشر حاشات

ن هدا الكتَّفِ عَبَارَدَ عَنِ اعْدَةَ هَرَامَةً

شابلُهُ لكل ما تشب عن حرب العثبيج ق

الصحافة الغرسية والبلجينية مهاف

اغتهار الزيف والنلاعب التمير عالراي

الثثم ألدي مترسته هذد التسناتة عى

عمد كما أن ﴿ هَـذَا الْكِتَابُ دِرَاسِيةً

تكشف بشكيل فياضيح الكشيرين

التفائق الثى هاولت وسئئل الإعلاء

الحرببة والعرمسية منسورة حامسة

طمسها او الثلاعب بها و ، صرعتها ،

لاطهارها بالصورة الني تروق لاولتك

الذين وقفوا وراء الحرب وهي دراسة

لابناء الشبعب

واضاف أن عدد الحناصدات التي

شارفت في عطيات الحصاد اليكانيكي

بلغت (٧٠) حياصدة فضيلا عن فتح

جهبة اخبرى اعلن المنسنس محمد

على المزارعين و (٤٠٠) طن من السماد

واوضح أن العمل يتواصل من قبل

شركة الضلو للعقاولات لتبطهير فضاة

بطول (٢٦) كم من ناحية المسوح

لتصريف مياد البزل الخاصة بالاراخى

التي سنتم زراعتها بهذا المحصول

الخليج . تحذرها وسنش الأعلاه أ الخيب الخليج الإعلامية كلتب موجز بضك للثلاعب بكتف موصوح عطيبات شازويس واحتلاة تسركيب التنصور الصور من بقباع اطرى ق السنة: نشرت على النها من الخليسج كنا انه يعرش بالمعور تيدية لعفاء الجرائم شد الدنيين والضغط اليومي شئى وسائيل الاعلام وعطيسة الزيف وقت الحفائق التي مورست و, حرب الخليح والتي عكمت عفاعيم ببوش فلشانع عبق أثوان العثم الحبللي ويحثل غدا الكتاب الخطار بوقائعه ومنثومنته المسارخية بيتكشير من أتحقيلنق والسطوك اللانخلالي ألذي اعتمدته الادارة الامريكية لتضطية

تشرين الأول المقبل بيوم البريد العلني . وبسين السيد محمد باللة مسؤول المجموعة و الانتسالات بن وقت أستثنائي بعث تعرض عنشاته الى الشدمير خيلال العدوان الفتائيني الهميم الخاس وتعكن من ادخال الكننة البريدية الحديثة ف فرز الرسائل يرتش أن الاستفال مدا الداء سيشهد فعاتمات متنوعة ل ١٧٧ دولة من الدول الاعضماء يّ الانتناد ويرصة منفسهة للتعريف بدور البريد في النطاق الأفتصادي البقية هي؟ البييد عرا وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالنَّفِيرُ فِي بَبِعَانِ وَفِي قَارِ